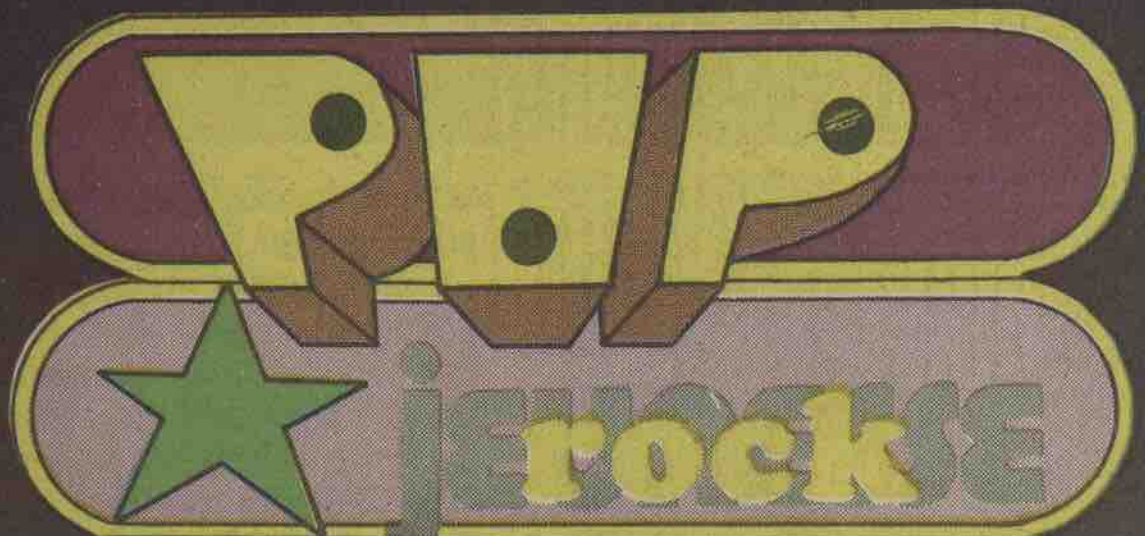


89

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
REÇU LE  
3 JAN 1973



VOL. 1-N° 48 30 DÉCEMBRE 1972 25c

# 1972... UNE ANNÉE DÉSASTREUSE POUR LE ROCK





## JANVIER

Avec **Mountain** au Forum, débute l'invasion rock qui déferlera toute l'année sur Montréal, comme jamais auparavant et pour la joie de tous...

C'est aussi en janvier que nous aurons eu l'occasion de voir au Forum **Deep Purple**, **Uriah Heep** et **Buddy Miles**. **Uriah Heep** avait débuté le spectacle sans causer aucune surprise si ce n'est d'avoir commencé à l'heure exacte, ce qui ne s'était encore jamais vu... C'est **Buddy Miles** qui fit le gros boum de ce programme triple, ombrageant ainsi les vedettes du spectacle, **Deep Purple**, qui ont quelque peu déçu la foule emplissant l'immense salle. A Québec, un appel à la bombe vint créer plus de problèmes qu'il n'en fallait.

Comme spectacle majeur, il y eut aussi celui d'**Alice Cooper** au Centre Sportif de l'Université de Montréal. A cette époque, **Alice** n'était pas encore le "Superstar" que nous connaissons maintenant et il

UNE BOMBE  
POUR DEEP PURPLE

donna un très bon spectacle, meilleur probablement que celui du Forum en septembre dernier. Malheureusement il y eut des vitres cassées et cette pseudo-tentative-d'enlèvement-pour-la-publicité du grou-

pe québécois **Performance**.

A la fin du mois, ce fut au tour de "**Jésus-Christ Super-Star**", qui emplit le Forum deux soirs, connaissant ainsi à Montréal le

même succès que partout ailleurs dans le monde.

C'est à cette époque que **L'Esquire Show Bar** connut son heure de gloire en faisant entendre des artistes comme **Muddy Waters**, **Gary Burton** et **The Modern Jazz Quartet**, pendant que le **Black Bottom** présentait **Thelonious Monk**.

Côté disque, "**Lonesome Mary**" de **Chilliwack** monopolisait les ondes pendant que **Cat Stevens** sortait son "**Teaser And The Firecat**". Parmi les long-jeux importants qui venaient de paraître, on note "**Pictures at an exhibition**", oeuvre maîtresse d'**Emerson, Lake and Palmer**, ainsi que "**Bangla Desh**" qu'on attendait déjà depuis un bon bout de temps.

Ici, au Québec, "**Soleil**" de **Jean-Pierre Ferland** prouvait aux compagnies de disques que la qualité peut être rentable. Et surtout le 29 janvier naissait "**Pop Jeunesse**" dans sa première formule...

## FÉVRIER

Février, c'est le mois où l'on entendait "**American Pie**" de **Don McLean**, "**Hey Big Brother**" de **Rare Earth**, "**Stay With me**" des **Faces**, "**Tuppelown Honey**" de **Van Morrison** et "**Le Frigidaire**" de **Tex Le-cor**...

**Elton John** sortait "**Madman accross The Water**", **Neil Young**: "**Harvest**", **King Crimson** "**Islands**", **Yes** se faisait dé-

pa, qui s'en tirait avec une jambe cassée.

Pendant ce temps-là



**Rich** n'était pas à ses côtés comme prévu. Au Centre Sportif de l'Université de Montréal, 2,000 personnes se rendirent voir **Bloodrock**, **Chilliwack** et **Wizard**. **Chilliwack**, par son intelligence, son originalité et sa puissance, vola la vedette à un **Bloodrock** décevant, qui vit la salle se vider avant la fin de son spectacle.

**Mitch Ryder** et **Detroit**

**work Orange**" (musique de **Beethoven** et **Walter Carlos**), oeuvre dont le génie ne peut être mis en doute.

Côté québécois, **CKGM-FM** devenait **CHOM-FM**. **Raoul Dugay**, **Claude Péloquin** et **Claude St-Germain** faisaient le "Show de la Parole". **Expedition** et **La Sainte Trinité** sortaient leur long-jeu, le "**Petit Train du Nord**" nous faisaient découvrir les **Séguin**, **Paul-André** quittait **Dyonisos**, le 25<sup>e</sup> Régiment se séparait, et **Gaby** quittait **Performance** pour **Salem**...

## ZAPPA BATTU GRAVEMENT SUR SCÈNE

couvrir par "**Fragile**" pendant que "**The Byrds**" connaissaient un regain de popularité avec "**Farther Along**". **Lennon** formait le "**Plastic Ono Band**" en vue d'une éventuelle tournée en Amérique, pendant que **Paul McCartney** nous arrivait avec son nouveau groupe "**Wings**".

**Mahalia Jackson**, la reine du Gossell Song décédait à l'âge de 61 ans. Les **Mothers** annulaient leur tournée européenne à la suite de l'attaque d'un spectateur sur **Frank Zap-**

"**Grand Funk**" étaient toujours fuckés dans leurs grosses piastres. **Eric Burdon** et **War** se séparaient une fois pour toute. On entendait parler de **T-Rex** et de la **Bolan Mania**, et on parlait nous-mêmes de la venue possible des **Stones**.

Côté spectacle, **Stevie Wonder** et **April Wine** attiraient très peu de monde au Forum; par chance puisque le spectacle était décevant et le son pourri. De son côté **Herbie Mann** en donnait pour son argent au public de la Place des Arts même si **Buddy**

allaient à **Sherbrooke** se faire voler la vedette par **Brownsville Station**. Le spectacle de **Cactus** et **Uriah Heep** à Québec était remis à cause d'une tempête de neige. **Isaac Hayes** décevait au Forum et **L'Esquire** présentait **Herbie Hancock**, **Pharoah Sanders** et **Bo Diddley**.

Il y eut par contre deux événements cinématographiques d'importance, soit la sortie du film de **Frank Zappa** "**200 Motels**" qui nous fit douter de son génie.. et le dernier film de **Stanley Kubrick** "**A Clock-**

Rétrospective 1972.....	Page 2-3-4-5-6-7
Nouvelles Rock .....	Page 10 - 11
Prédictions Rock.....	Pages 8 - 9
Poll des critiques Rock .....	Pages 12 - 13
Nouvelles Rock .....	Pages 14 - 15
Lettres .....	Page 16
La page à Serge Plaisance .....	Page 17
Québec Rock .....	Page 18 - 19
Disques .....	Pages 20 - 21
Annonces Rock .....	Page 22
Cinéma.....	Page 23



## MARS

WINTER  
RETOURNE À L'ASILE

Le mois de mars est plutôt pauvre en bonnes nouvelles. A la date où on nous avait déjà promis **Emerson Lake et Palmer**, on nous a donné **Sly and The Family Stone**. Il s'est produit exactement la même chose qu'à leur dernier spectacle; Sly incapable de donner un bon spectacle et d'arriver à l'heure parce que trop stone. Nous avons eu droit aussi au spectacle de **Black Sabbath** avec **Wild Turkey**, ces derniers ont d'ailleurs été la surprise du show. Le groupe de Glenn Cornick n'a pas cette tendance à sombrer dans la même facilité que **Black Sabbath**, quoique ceux-ci aient quand même réussi à satisfaire l'appétit de leurs fans.

Nous avons eu l'occasion de voir **Delaney, Bonnie and Friends**, **Billy Preston** et **Loggins-Messina** au centre Maisonneuve, salle remarquable pour son acoustique de garage. Mais nous avons surtout eu droit à la surprise des surprises: **Joe Cocker**, qui à huit jours d'avis a rempli le Forum à craquer. Et ce fut le triomphe. Rarement on a vu un artiste en aussi grande forme. Rarement on a vu un public répondre de façon aussi délirante.

Quelques bons long-jeux sont parus, dont "My Goal's Beyond" de **John McLaughlin**, "Hendrix in The West", "Angel Delight" de **Fairport Convention**, **David Bowie**, **B.B. King**, **Miles Davis**.

On avait pu lire dans "Pop Jeunesse" une critique de "Acquiring the Taste" du groupe **Gentle Giant**, qui proclamait sans restriction la beauté quasi parfaite de leur musique. Au même moment **Jethro Tull** sont en train de faire cette tournée Américaine qui les consacrera comme l'une des plus grosses attractions de concert.

Fait curieux, le mois de mars semble avoir favorisé des dissensions internes au sein de plusieurs groupes. Ainsi, le frère de Carlos Santana a formé son propre groupe "Malo". Cactus se sont séparés ne laissant plus que les deux ex-Vanilla Fudge. Quant à **King Crimson**, c'était inévitable: Lorsque l'on connaît la facilité de Robert Fripp à bien s'entendre avec ses musiciens... **Smokey Robinson** a quitté les **Miracles**, **Jack Bruce** a joint **Mountain**. On a pu noter des changements chez **Wings** (déjà) et les **Beach boys**. Et la liste pourrait s'allonger.

Parmi les potins, on a appris le divorce de **Tiny Tim**, le retour de **Johnny Winter** à l'asile, l'accident d'auto de **Georges Harisson**, et l'intention des **Who** de se faire congeler à leur mort.

Chez les québécois, on entend beaucoup parler de **Mahogany Rush**, pris en charge par **Bob Nickford**, et du mythe de la réincarnation de **Jimi Hendrix**... **Sex** se sont trouvé un saxophoniste en la personne de **Pedro**. **Charlebois** est chez les français, question de triompher un peu à l'Olympia.



## AVRIL

DES TROUBLES DE VISA  
POUR LENNON

La neige est pas mal fondue, il fait clair plus tard, les paletots sont plus légers, et on a tend jouer partout "A Horse With No Name" d'**América**. Clay vient de battre Foster. Tu vas faire une marche au magasin de disque le plus près pour voir les nouvelles parutions: **Steve Miller**, **Jeff Beck group**, **Al Cooper**, "The inner Mounting Flame" de **John McLaughlin**: un grand groupe en train de naître.

Il y a pas mal de spectacle en ville ce mois-ci: les **Stampeders** et les **Four Seasons** à Paul-Sauvé mais t'aimes pas le son de cette salle au départ; **Deep Purple** et **Buddy Miles** à Québec mais c'est un peu loin; **David Cassidy** au Forum mais tu "feel" peut-être pas pour regarder les petites filles tomber dans les pommes; **Emerson, Lake et Palmer** ont annulé leur tournée, alors il t'en reste encore trois: **Jethro Tull**, **Shawn Phillips**, et "Cheap Thrills", un gros show avec **Savoy Brown**, **Malo**, **Long John Baldry**, **Mitch Ryder** et **Détroit**.

**Jethro Tull**, c'est tout un événement, ça t'a littéralement estomaqué de voir toute cette subtilité dans la musique comme dans la mise en scène. A voir Anderson bondir au son de ces accords parfois sublimes t'en attrapes des frissons; et il ne te lâche pas une seconde, flash par dessus flash, il garde ton attention sans même que tu t'en rendes compte. **Shawn Phillips** fait un peu pareil, à sa manière. Lui c'est la simplicité, la sérénité d'un homme en pleine possession de ses moyens, qui t'embarque dans son spectacle.

Pour ce qui est de "Cheap Thrills", c'est plutôt long et monotone. Il y a 5 ou 6000 personnes dans le Forum qui n'embarquent pas vraiment avant l'apparition de **Jorge Santana** et son groupe (**Malo**), et qui s'en iront graduellement pendant le spectacle de **Savoy Brown** qui n'apporte vraiment rien de neuf.

Comme tu ne sais plus trop ce qui arrive en ville, tu t'en vas acheter ton "Pop Jeunesse", pour constater qu'il y a Michèle Richard sur la première page, titrée "Comment devenir une femme sexée". Tu le feuillettes pour découvrir que la proportion d'articles rock a considérablement baissé... Mais tu y apprends néanmoins la possibilité de la venue prochaine de "Moody Blues" et peut-être **John Lennon**, s'il finit par régler ses problèmes de visa... Ce serait au mois de juin, soit dans deux mois au maximum...



# MAI

## LES HARVEY ELECTROCUTÉ ET L'ESQUIRE FERMÉ

Depuis le début de l'année, l'invasion de la scène québécoise par les groupes américains ou anglais n'avait pas cessé. Et voilà que pendant un mois entier il n'y a aucun spectacle sauf celui de **Dave Brubeck** et **Gerry Mulligan** à la Place des Arts. Mais ne vous inquiétez pas plus qu'il ne le faut, parce que cette situation ne se reproduira plus de toute l'année...

Par contre **L'Esquire** qui avait dû fermer ses portes suite à l'intervention de la RAQ et de notre aimable corps policier, noie maintenant ses chagrins dans les liqueurs douces et retrouve sa vitalité et son public grâce à la musique qu'on y présente.

Une autre possibilité s'offrait aux amateurs de musique rock qui ne pouvaient tout de même pas passer toutes leurs soirées à l'Esquire: celle d'aller voir le film "**Bangla Dosh**", plus pour l'importance de l'événement que la qualité cinématographique somme toute assez faible. Du même coup l'achat de votre billet vous donnait le droit de vous

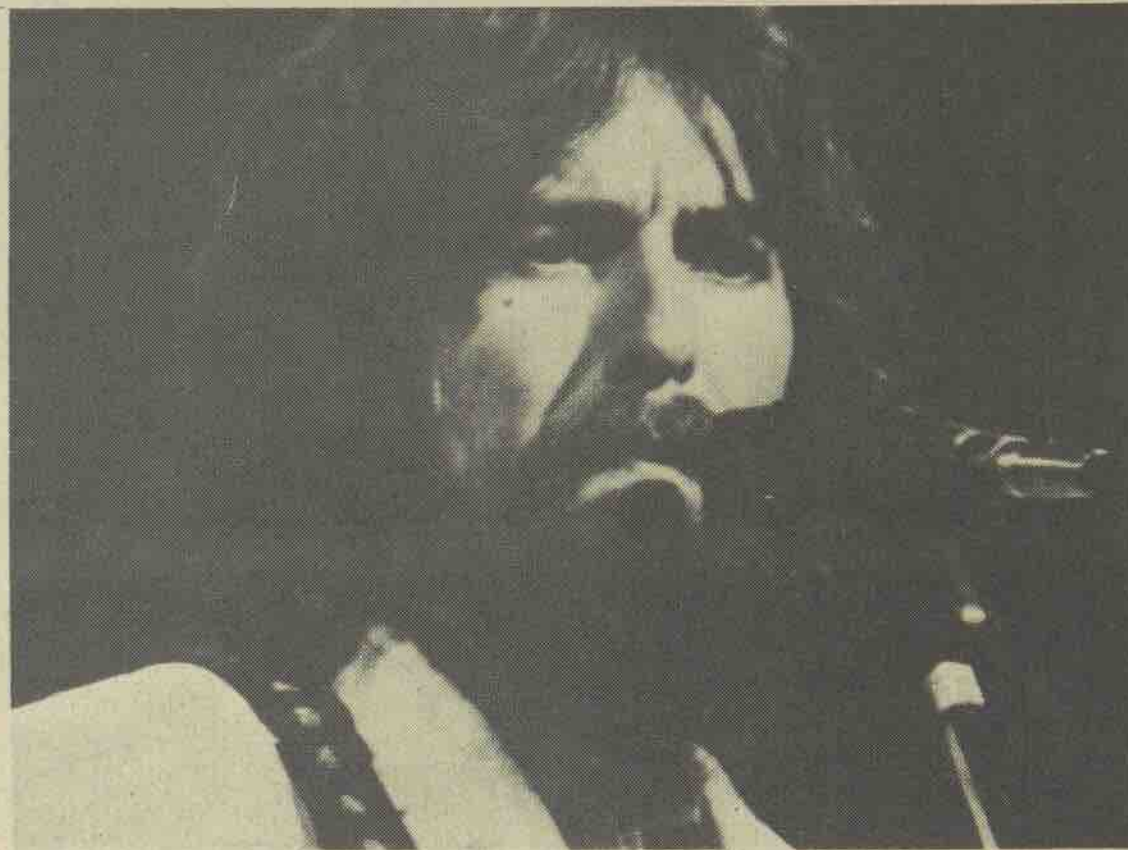
demander si votre argent allait bien aux "**Bangla Doshais**". De même pour le disque qui était encore à ce moment parmi "les meilleurs vendeurs" avec **America** qui connaissait une rage éphémère. Dans ce temps-là on écoutait **Neil Young** "**Harvest**", **Yes** "**Fragile**", **T-Rex** "**Electric Warrior**", "**Eat a Peach**" des **Allman Brothers**, "**Thick as a Brick**" de **Jethro Tull** et bien sûr le "**Back off Boogaloo**" de **Ringo Starr**. (On avait pas le choix).

Toujours au mois de mai, **Jack Bruce** quittait **Mountain** pour se joindre à **Leslie West** et à **Corky Laing** et ainsi former **West Bruce & Laing**. Pendant ce temps, **Zappa** souffrait de dépression et de troubles mentaux à la suite des critiques sévères et de l'attaque dont il fut l'objet. C'est ainsi qu'il voulut faire tatouer une moustache à sa fille. Les **Harvey**, guitariste de **Stone The Crows**, s'électrocutait pendant un spectacle que donnait le groupe à **Wales**.

Sur la scène québécoise, **Charle-**

**bois** ne participait pas comme prévu à l'émission de **Johnny Carson**, tandis que **George D'Or** découvrait "les jeunes et leur musique" avec le

résultat que l'on écoute encore ("**Pour la Musique**"). Et **Paul-André** rejoignait **Dyonisos** pendant que **Salem** redevenait **Performance**.



# JUIN

Québec était tout "entuplé" pour accueillir **Jethro Tull** qui lui offrit en retour son spectacle, plus "au boutte", paraît-il, que celui donné à Montréal le mois précédent. Imaginez!

Montréal préparait sa revanche avec un show mettant à l'affiche **Humble Pie**, **Edgar Winter** et **Groundhog**, et coiffée du titre "**Rocking The Forum**". Ceci n'est pas sans rappeler la première expérience de "**Cheap Thrills**". Et bien, il s'est reproduit exactement la même chose: spectacle long et plutôt monotone, qui n'a attiré que 7.000 personnes dans l'immense Forum. **Groundhog** n'ont su faire preuve d'aucune originalité, laissant à **Edgar Winter** le soin de séduire un public vierge et affa-

mé. L'albinos à l'oeil rouge, faut-il le mentionner, ne dédaigna point pareille occasion. Il remplit sa tâche avec tant d'énergie que l'assistance, lorsqu'elle reprit son souffle, n'avait vraiment plus d'appétit pour le dessert, qui de toute façon aurait été trop lourd à digérer. Somme toute, **Humble Pie** ont déçu un public mûr pour une musique moins grossière.

Avant d'arriver au plat de résistance, on nous a présenté deux spectacles excellents, chacun dans leur style soit le groupe de jazz-rock, **Chase**, **Weather Report** et **Bill Withers**. Tous trois à la Place des Arts que nous quittons donc pour aller dans le "gros monstre" rencontrer un groupe à la réputation non moins imposante: **Led Zeppelin**.

Quinze mille personnes emplissaient le Forum durant les trois heures qu'a duré le spectacle. Le groupe a fait du rock, du folk, du western et du blues avec une maîtrise et un style peu commun. Ils ont alterné leurs succès avec leurs nouvelles pièces et une partie acoustique superbe. Beaucoup de spectateurs affirment avoir assisté au meilleur concert rock de l'année...

Depuis un bout de temps on sentait dans l'air le spectacle suivant, celui qui était consacré événement de l'année avant même sa confirmation officielle, celui des **ROLLING STONE** évidemment! Depuis déjà deux mois, on pouvait lire dans différents journaux les craintes comme les espoirs provoqués par la venue à

à seulement attendre l'ouverture d'un guichet de peur qu'il ne reste plus de billets?

Cette atmosphère de même que toute l'activité qui peuplait ce premier beau mois d'été n'a pas empêché quelques long-jeux importants de se frayer un chemin jusqu'à la place qu'ils méritent: en plus d'**Exile on Main Street**, le mois de juin a vu naître et grandir le nouveau **Charlebois** "**Super-Frog**", "**Jazz-Blues Fusion**" de **John Mayall** (son meilleur depuis longtemps), "**Honky Dory**" de "**David Bowie**", **Joan Baez** (un retour), **Crosby** et **Nash**, "**Joplin in Concert**", "**Hendrix in the West**" et "**Just Another Band From L.A.**" des **Mothers**. En passant, **Zappa** a solutionné ses problèmes et repris

## BEAUX SOUVENIRS D'UN ZEPPELIN DE PLOMB

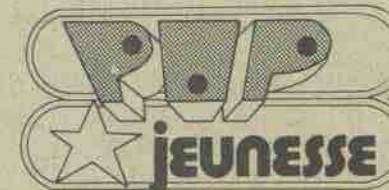


Montréal de **Jagger** et les siens...

"**Exile on main street**" n'était pas sitôt sur le marché qu'il grimpait en première position des "best-sellers". Une telle fièvre n'est possible qu'avec les **Stones**: qui d'autre aurait pu amener plusieurs milliers de "fans" à passer plus de vingt heures

les tournées de spectacles tandis que son assaillant du début de l'année a écopé d'un an de prison. Puis, autre potin, **Sly** a été mis sur la "liste noire" des grosses agences de spectacle parce que semble-t-il, il était toujours trop stone pour pouvoir donner un bon show ou même de s'y rendre à temps...

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand

Administrateur: Yves Goddu

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Michel Ponnareff, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto), Geo Giguère.

Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.



## JUILLET

La Tournée des Stones est maintenant commencée; on en reçoit les échos de Vancouver ou d'ailleurs: partout il y a un peu de pagaille, des faux billets, et surtout des records d'assistance brisés... Montréal se prépare fébrilement à accueillir les Stones, réalisant de jour en jour l'ampleur de l'événement: ils nous donneront la preuve qu'ils sont un mythe vivant, qu'ils constituent un phénomène culturel et social unique dans le monde entier.

Puis le jour J arrive: pendant trois jours, tous les médias d'information sans exception couvriront tout en détail. Les organisa-

Price et Bob Keys au "brass" ainsi que Nicky Hopkins au clavier. Tout est minutieusement au point. Le son, Les éclairages. Les costumes. Le show se déroule comme un mouvement d'horlogerie, à un point tel qu'on se demande si certains des musiciens n'ont pas perdu tout intérêt dans ce qu'ils font. Ils jouent ainsi leurs récents succès jusqu'à la finale. Tout reste rigoureusement professionnel. Tout d'un coup: c'est fini! Tu réalises alors que tu viens de voir "The greatest live show on earth" même si ce slogan-là t'avait fait rire en masse avant le show!!!

Saviez-vous qu'il s'était passé autre chose que la venue des Stones durant le mois de juillet? Même qu'il y a eu deux concerts majeurs avec **Strawbs** et **Procol Harum**, tous deux de très bons groupes, et qui sont presque passés inaperçus! J'ai moi-même manqué Strawbs et je m'en mord encore les pouces. Le concert de **Procol Harum** avait lieu dans la triste aréna de Pierrefond. Le groupe a été égal à lui-même, c'est-à-dire qu'il a présenté une musique de qualité, solide, fastueuse, vigoureuse, grandiose! (je les aime...)

C'est d'ailleurs à cette époque-là que le disque enregistré avec

l'Orchestre Symphonique d'Edmonton en novembre '71, s'est popularisé comme aucun de leurs précédents long-jeux. Une pièce qui en est extraite, "Conquistador", a même tenu l'affiche du "ite-peurède" une bonne partie de l'été. Un été rempli de musique pas mal bonne: "Living in the Past" par **Jethro Tull**, "La Vallée" par **Pink Floyd**, "I Sing the Body Electric" par **Weather Report**, "Ziggy Stardust" de **David Bowie**, "Some Time in N.Y.C." de **John et Yoko**, "The Snake" de **Harvey Mandel**, "London Sessions" de **Muddy Waters**, "History of Eric Clapton", "Manassas"

## LE GRAND CIRQUE DES STONES

teurs se préparent depuis plusieurs mois, ils ont mis "le paquet": tout est prêt: 5-4-3-2-1-0

Evidemment il y a des faux billets; il y a des gens sans billet qui feraient je-ne-sais-quoi pour pénétrer dans l'enceinte fabuleuse; il y a "l'escouade anti-quelque-chose" qui fait preuve de discrétion et de diplomatie comme toujours... et il y a une bombe qui éclate sous le camion d'équipement des Stones! On regarde les bouteilles se promener quelques instants puis le public entre dans la salle tandis que tout le reste rentre... dans l'ordre.

Et le show débute. En plus des Stones eux-mêmes il y a Jim



(Stills), **Randy Newman**, "Cream Live".

Le mois de juillet nous a donné matière à potins (Stones ou pas). Le dernier film de **Sergio Leone**, "Duck you sucker", sort sur les écrans. **Bo Diddley** est en tournée triomphale de "Rock Revival" en Angleterre. **Johnny Winter** est sorti de l'asile et se cherche des musiciens. On annonce pour la troisième fois la venue possible de **Moody Blues**. Même chose pour **John Lennon**. **Robert Fripp** annonce la fin définitive de **Crimson**. **Charlebois** fait la place des Arts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

## AOÛT

Un seul groupe profitera du soleil d'août pour venir nous visiter, et à Québec, et à Montréal. Un seul mais non le moindre, car ça faisait exactement un an que l'on attendait son retour, soit depuis son super-spectacle à la Place des Nations. On avait bien hâte de le revoir pour savoir si son orgue était guérie des multiples contusions que son maître lui avait infligées pour nous faire plaisir...

Malgré une fatigue évidente, le petit Keith, s'appuyant sur la virtuosité de Greg et la solidité de Carl, put demeurer à nos yeux, le Grand Emerson. Possédant à eux trois un potentiel plus que suffisant, ils ont pu faire un choix judicieux de pièces musicales, adaptées aux conditions dans lesquelles nous nous trouvions tous. **Emerson, Brubeck, King Crimson** constituaient le menu dont nous nous sommes tous régallés. Comme d'habitude hélas, c'est l'orgue qui mangea tous les coups, (coups de pieds, de poings, de couteaux... coup de tête...) Ce n'est qu'après avoir copieusement fait gémir son L 100, entre deux solos de synthétiseur automatique qu'Emerson (Le Grand) nous quitta, non sans nous avoir envoyé quelques rafales de mitraille, histoire de nous laisser un bon souvenir...

Le souvenir le plus concret de ce que l'on a pu entendre ce soir-là, c'est **Trilogy**, le tout dernier album d'ELP. Et à en juger par le nombre des ventes qui suivirent le spectacle, les gens ne sont pas prêts de l'oublier!

A quelque 400 milles de nous, ce n'était pas le mois "Emerson", mais celui du festival de Mari-

posa, qui, cette année, prit beaucoup d'ampleur par les surprises qu'il réservait: Ce fut la rencontre de **Joni Mitchell**, **Neil Young**, **Gordon Lightfoot** et de **Bob Dylan**.

Encore plus loin de nous,

**Elton John** connaissait une expérience des plus fructueuses au Château d'Hérouville en France. En seulement trois semaines passées dans ce décor incroyable, un long-jeu était déjà composé et enregistré. L'atmosphère

y était tel qu'Elton John, en un temps record, venait de produire son meilleur long-jeu: **Honky Château**.

Non loin de là, **Paul McCartney** et **Wings** étaient en pleine tournée européenne. Partout le même résultat décevant: on se demande ce que serait cette entreprise si le nom de **Paul McCartney** n'y était accolé, et on comprend mal que ce dernier ait sacrifié la qualité musicale au profit d'une satisfaction personnelle sans véritable importance, car Mme McCartney s'avère être une bien piètre musicienne...

Pendant ce temps, **Yoko Ono** et **John Lennon** étaient toujours pris à New York dans leurs batailles juridiques pour l'obtention d'un permis de séjour et de travail. Bonnes nouvelles aussi au sujet de **Grand Funk**, depuis qu'ils ne travaillent plus avec **Terry Knight**, leurs affaires baissent considérablement... (ouf, il était temps!) Et "School's Out" d'**Alice Cooper** devient le super-hit aussi bien chez nos voisins du sud que chez nous.

Durant tout le mois, la Comédie Canadienne présentait un festival de cinéma rock. On a pu y voir deux premières montréalaises, soit "Hendrix at Berkely", très réussi dans son genre, et "Stamping Ground", film où l'image est aussi pourrie que le son. A Québec sur les Plaines d'Abraham, furent présentés des spectacles en plein air, attirant à chacun d'eux plusieurs milliers de personnes. On y a applaudi durant le mois d'août, **Charlebois**, **Ferland**, **Mahogany Rush** et **Nécessité**.

## FLOP DE WINGS EN EUROPE





## SEPTEMBRE

L'été achève déjà et si t'es étudiant, tu t'apprêtes à reprendre tes cours... Y'a le "Graucho" qui t'invite gratuitement à la Place des Nations prendre une dernière journée de soleil au son de quelques groupes dont Dyonisos et Le Match. Il y avait du soleil, du monde, de la boucanne et de la musique malheureusement présentée dans une formule très proche au fond de "pop-festival-marathon-d'orchestres".

La pièce de Gauvreau "Les oranges sont vertes" est reprise au TNM, (ancienne comédie-canadienne), trois semaines... Quand on pense qu'au début, on avait eu peur de la présenter seulement le temps normal des autres pièces parce qu'on la croyait trop, avant-gardiste! Le public était constitué en majeure partie de "freaks" pour la première fois et les records d'assistance étaient tous battus...

Un autre superstar au Forum: après Led Zeppelin, Rolling Stones et Emerson, Lake & Palmer, voici Alice Cooper qui vient se faire pendre ici plutôt qu'ailleurs... mais avec succès puisque l'assistance est la deuxième plus grande de l'année, immédiatement après celle des Stones. Le spectacle commença à peu près vers onze heures après maints problèmes de son et un Doctor John décevant et ennuyant. Le public était quand même au comble de l'euphorie lorsque Alice se présenta sur scène pour donner un spectacle digne de sa réputation. On aura beau penser ce qu'on veut de sa musique ou des idées contenues dans son spectacle, ce dernier demeure un

T. REX DESAPOINTE  
TOUT LE MONDE

chef-d'oeuvre dans son genre, impeccablement monté, qui a su satisfaire les nombreux admirateurs d'Alice.

Quatre jours plus tard, l'ouragan T-Rex arrivait à Montréal, prêt à tout balayer sur son passage. Il avait ou bien perdu sa vigueur et sa force, ou bien passé complètement à côté, car rien

n'a été balayé sinon les illusions que nous entretenions au sujet de Marc Bolan. Ce spectacle nous apprendra à nous méfier des groupes qui sont l'instrument d'une publicité surfaite et des salles inadéquates pour la présentation de spectacles rock, comme c'est le cas pour l'Aréna de Pierrefond.

Par contre, Leon Russel réus-

sisait, le plus simplement du monde, là où T-Rex venait d'échouer: la conquête de Montréal. C'est Cocker et Harrison qui nous l'avaient présenté d'abord, puis il était revenu seul avec son long-jeu "Carney". Pour la première fois, on le voyait en spectacle et résultat: 10,000 personnes faisaient une ovation du tonnerre à ce show à grand déploiement (choristes, deux pianos à queue, etc.) et surtout à sa vedette, Leon Russel, nouveau et mystérieux personnage du Rock contemporain. Deux jours après, Redbone attirait 150 personnes seulement à Paul Sauvé; un flop qu'ils n'avaient pas mérité car ils ont un show plus solide que bien des groupes qui ont fait le Forum. Encore deux jours plus tard, on retrouvait une "vienne institution" au Forum: James Brown qui époustouffait ses 8,000 fans.

Ailleurs dans le monde, Grand Funk reviennent à Terry Knight... Brian Cole de "Associations" est victime d'un abus de "dope" tandis que Bobby Ramirez, batteur de White Trash, est battu à mort dans un bar de Chicago. Charlebois continue son invasion européenne. Le film "Superfly" avec Curtis Mayfield marche très fort aux Etats-Unis et pas du tout à Montréal. John Lee Hooker fait L'Esquire. Une pseudo-journée-Jimi Hendrix dégueulasse au palais du Commerce... Et pour la dernière fois Chantale Pary et la sexualité de son ménage font la première page de Pop Jeunesse qui revient à sa formule entièrement underground...

## OCTOBRE

Bien des montréalais sont allés à Ottawa voir Yes. Je n'en connais aucun qui ait regretté son voyage mais j'en connais beaucoup qui ont regretté de ne pas être du voyage... A quand Yes à Montréal?

Un autre triomphe au forum: Elton John. Mais un show différent que celui qu'on attendait, un Elton John surprenant, délirant, excentrique, facette de sa personnalité que ses disques ne laissent pas transparaître. Dès que le public embarqua, les extravagances commencèrent. Elton John veut s'amuser en travaillant. Il veut que le public s'amuse et il a le tour de lui parler tout simplement. Que de bonnes vibrations dans le forum ce soir-là, tout le monde a eu du "fun". Inutile de dire qu'Elton l'a su à la fin de son show.

Un autre flop à l'Aréna Paul-Sauvé: Rare Earth qui étaient pourtant en pleine forme, ont fait un très bon show pour un peu plus de mille personnes qui ont su l'apprécier. Les producteurs devraient se rendre compte une fois pour toute que même le public ne veut rien savoir de cette salle sauf pour le hockey...

GENTLE GIANT  
L'ESPOIR DE L'ANNÉE

Le lendemain soir, Le Centre Sportif de l'Université de Montréal nous présentait le groupe anglais "GENTLE GIANT". UN

ÉVÉNEMENT. Tous les gens qui en ont été témoin vous le confirmeront. Presque personne ne les connaissait malgré leurs

trois disques. Leur musique est tout simplement fantastique, NOUVELLE; ils sont six musiciens qui jouent 22 instruments de façon très versatile et avec une virtuosité incroyable. Leurs harmonies vocales sont littéralement parfaites. Tout dans le spectacle de ce groupe est pensé, travaillé, subtil; chaque son, chaque mot, chaque geste est exactement à sa place.

Frank Zappa, zappe tout le monde lors d'un spectacle inégal avec Tim Buckley et Curtis Mayfield. Diane Dufresne devient notre Janis nationale avec "Tiens-toé Ben j'arrive". Cat Stevens surprend tout le monde avec un microsillon avant-garde: "Catch Bull At Four". Paul McCartney se fait voler sa basse et Shawn Phillips s'électrocute à la Place des Arts et sur les ondes de CHOM. Joe Cocker se fait "buster" en Australie et Weather Report fascine Montréal à L'Esquire. Ravi Shankar évite Montréal mais présente un spectacle à Québec. Les Guess Who se cassent le nez au Colisée de Québec alors que quelque cent personnes les applaudissent seulement et encore-là, les applaudissements n'étaient pas très forts.



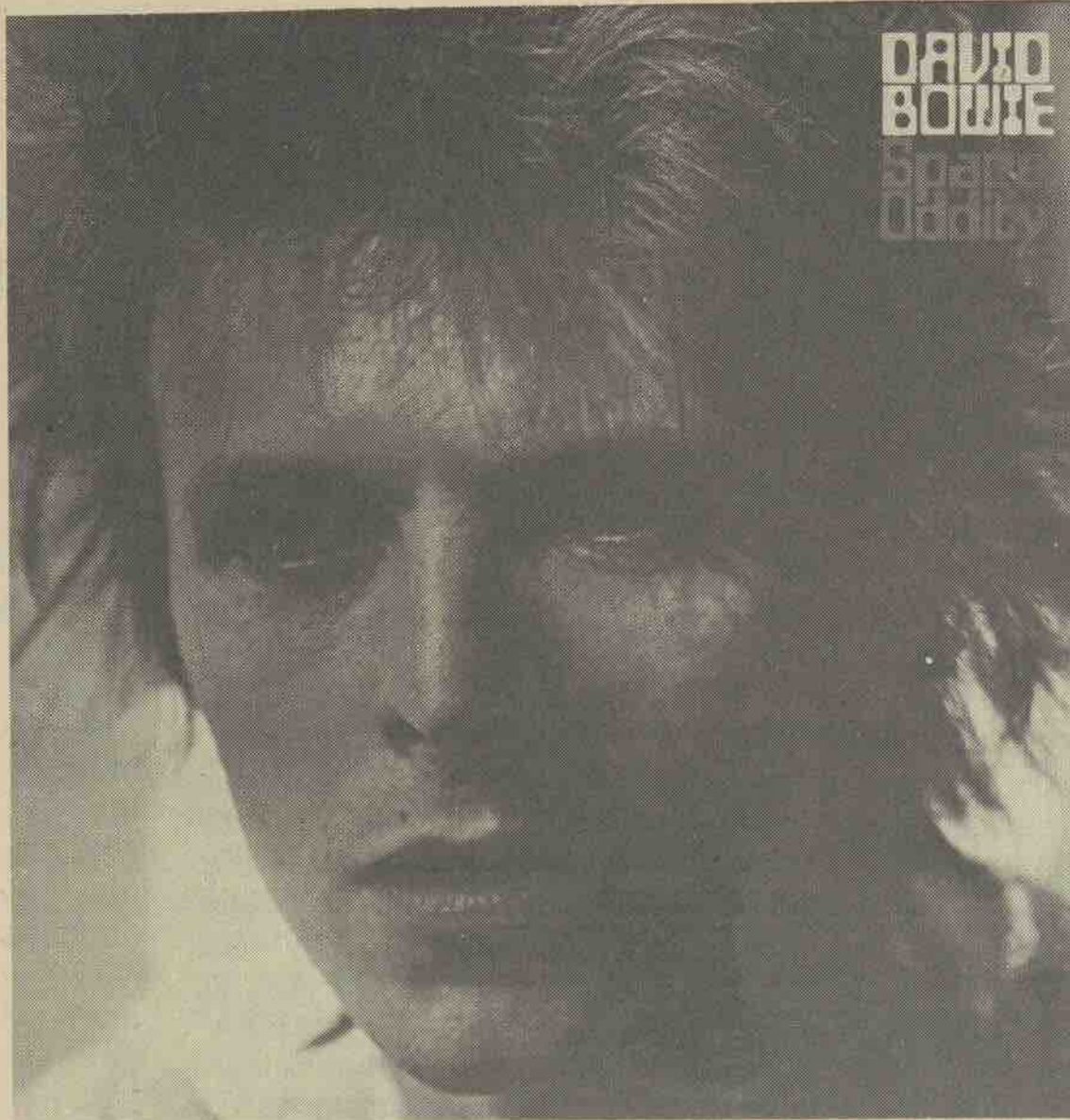
## NOVEMBRE

Le mois débute sur un bon pied puisqu'Elvis se sépare de sa femme et que un million de coeurs féminins se sont mis à espérer après une absence de 10 ans!

Pendant ce temps-là, on inaugure à Montréal, le Concert Bowl où l'on présente les **Beach Boys**. Beaucoup de plaisir, beaucoup de souvenirs et très peu de surprises. De son côté **Robert Charlebois** nous revient de Paris où il a triomphé pendant une semaine à l'Olympia. Mais Montréal lui réserve un accueil encore plus éclatant, alors qu'il présente son spectacle d'Halloween à la Place des Arts pour trois semaines d'affilées. Malheureusement, Charlebois déçoit beaucoup.

Aux États, les choses vont mal: **Barry Oakley**, un membre du **Allman Brothers Band** perd la vie dans un accident tout à fait semblable à celui qui enleva **Duane Allman**. De son côté **Carlos Santana** liquide

## MORT D'UN SECOND ALLMAN BROTHERS



son groupe et forme un nouvel ensemble de jazz. La liquidation se serait fait dans un climat assez malsain. **Jagger** fait un tour en prison, **Grace Slick** du **Jefferson Airplane** est battue par des policiers et **Grand Funk** reviennent à quatre sur scène.

**Bowie** qui voyage aux États depuis quelques mois, est reçu comme un roi par **Elton John**, **Marc Bolan** et plusieurs personnalités à la suite d'un concert à Los Angeles **Wild Turkey** et **Spirit** font un flop au Centre Sportif de l'université de Montréal. **L'Infonie** effectue un retour solide sur scène et... bientôt sur disque. **Dyonisos** annoncent leur fin mais tout le monde écoute quand même **Pink Floyd** à **Pompéi** sur leurs écrans de télévision. Et bonne nouvelle, le **TNM** donne ses lundis aux groupes québécois.

**Nécessité** ouvre le bal au **Château de Lumière**.

## DECEMBRE:

**Emerson, Lake & Palmer** frisent la mort en avion et **Bolan** confirme son flop aux États-Unis. Il n'aura pas été la super-vedette tant attendue. Les **Who** ressortent "**Tommy**" avec **Rod Stewart**, **Ringo Starr** et plusieurs gros noms. Le microsillon avait été enregistré dans le secret le plus complet avec l'Orchestre Symphonique de Londres.

**Jeff Beck** effectue un grand retour avec les deux **Fudges** de **Cactus**. **Offenbach** font peur au monde à l'Oratoire et à la radio. C'est le burn de l'année.

**Diana Ross**, la petite soliste des **Supremes** s'avère une comédienne impressionnante dans son film "**The Lady Sings The Blues**" la biographie de la grande chanteuse de jazz

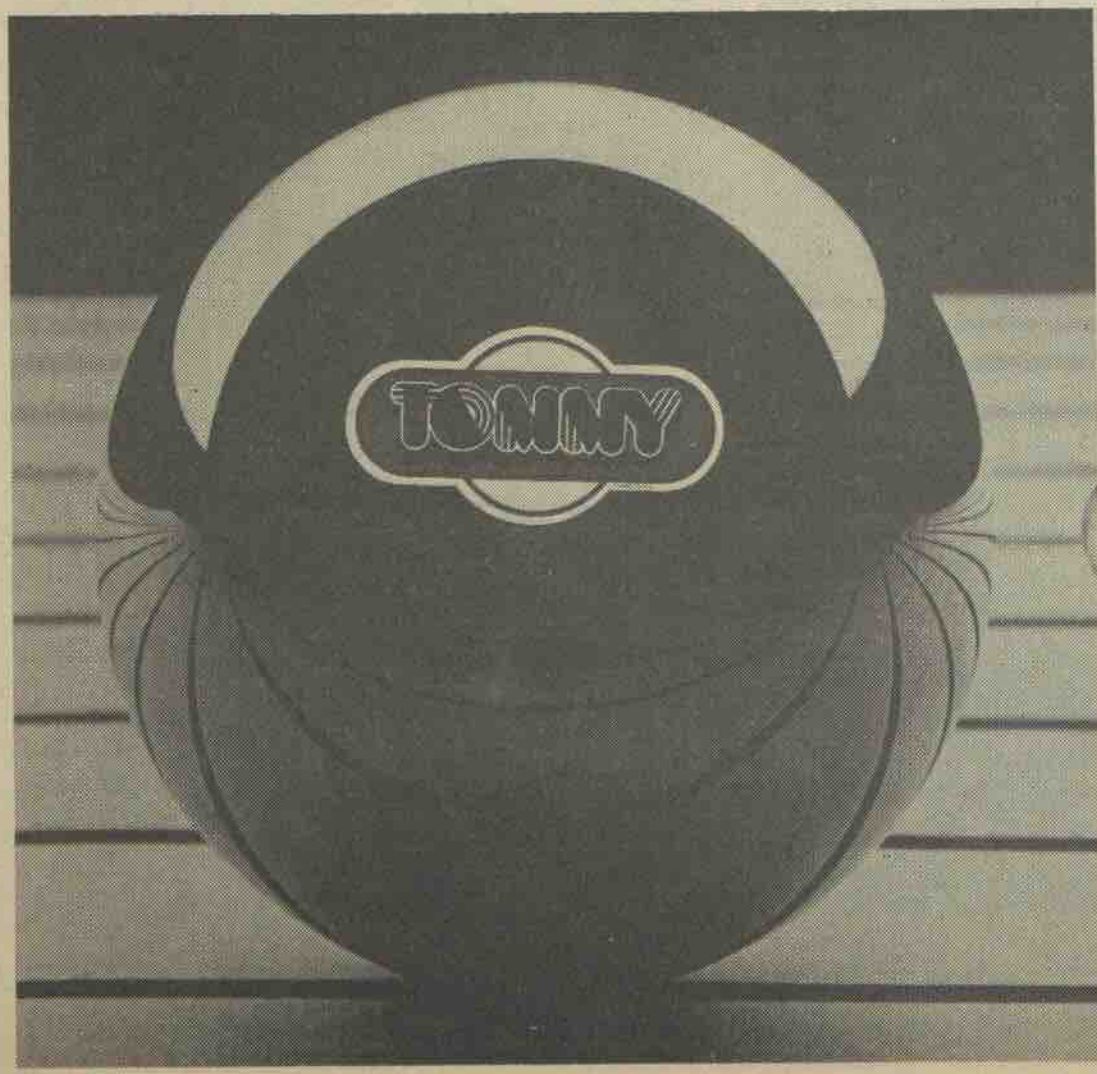
**Billie Holliday**. **Paul McCartney** annonce qu'il a écrit trois chansons pour le nouveau **James Bond**. **Uriah Heep** et **Savoy Brown** décrochent un Forum vide. **West**, **Bruce** et **Laing** s'affirment dès leur premier spectacle à New York comme les nouveaux **Cream**.

Le nom de **Slade** vient s'ajouter dans les tournées britanniques qui n'ont rien

à la conquête de l'Angleterre avec sa plus récente version de "**King Crimson**".

**Led Zeppelin** termine une tournée Mondiale avec un spectacle en Suisse. **Pink Floyd** débute la leur avec un spectacle flamboyant à l'Olympia de Paris. "Très visuel, ce **Pink Floyd**" nous dit-on. Le voile se lève sur **David Bowie**: Il est bon sur scène.

## LE NOUVEAU TOMMY DES WHO



fait cette année. Pendant ce temps, **Alice** annonce qu'il tournera un film "cochon" bientôt. La chicane éclate entre les **Hollies** et les **Strawberries**. **Robert Fripp** se lance de nouveau

ne, mais loin de la superstar dont on nous parlait tant. **James Taylor** sort enfin son microsillon attendu depuis un an. Il est ni meilleur ni pire que les autres.

## ALAIN SIMARD: RECHERCHISTE ROCK

La rétrospective que nous vous présentons cette semaine est le résultat de plusieurs semaines de travail et de recherches effectuées par notre nouveau collaborateur: **Alain Simard**.

**Alain**, qui a déjà participé à la rédaction de **Pop Cycle**, et de **Québec-Presse**, est une figure très connue dans les milieux rock québécois. **Alain** s'occupe intensément du groupe **Necessity** et c'est lui le grand responsable de la venue de **Gentle Giant** au Québec. Merci **Alain** et bienvenue à **Pop Rock**.



## C'EST SÉRIEUX

C'est traditionnel pour tous les journaux du monde de faire des prédictions à la fin d'une année. Généralement on fait appel à des voyeurs ou des astrologues pour ce genre de travail. Respectant une tradition vieille de cent ans, Pop Rock présente lui aussi ses prédictions pour l'année qui vient.

Avec 1973, le rock arrive à la fin de sa deuxième décennie. Le rock est né en 1954 avec "Rock Around The Clock" de Bill Haley. Un an après, il nous donnait sa première "illustre étoile": Elvis Presley. Dix ans plus tard soit en 1964, il nous présentait sa deuxième catapulte: Les Beatles! Le cycle fonctionnait par périodes de 10 ans, on peut s'attendre à ce qu'il naisse une troisième "Super Nova" cette année ou au plus tard l'année prochaine. Qui ou quoi sera le super événement? On ne peut que le deviner.

N'empêche que cette question trouvera sans doute une réponse dans l'année qui vient.

### LA CHUTE DE L'EMPIRE

Spéculons donc, en se basant sur



des faits historiques. La musique a suivi un cycle bien précis: Le Baroque, le pré-Classique, le Classique, le Romantique, le Moderne et le contemporain. A partir de ces données très simples, nous allons tenter de voir ce qui pourrait bien arriver.

Nous venons de terminer ou du moins nous terminerons une époque de Rock décadent: Alice Cooper, David Bowie, les Stones. Cette période n'aura pas été marquée par sa finesse mais plutôt par sa grossièreté et sa laideur. Logiquement après une période décadente, on assiste à une renaissance.

Ne confondons surtout pas renaissance avec "Revival"!

Donc notre première prédiction pour 73, la chute de l'Empire Rock Décadent et la naissance d'un nouveau mouvement.

### LE CAS DAVID BOWIE

Naturellement il serait intéressant de connaître la nature de cette renaissance. Si on se fie aux données historiques (encore), on s'aperçoit qu'avant un grand événement, il y a toujours un signe avant coureur qui annonce bien la

nature de la bombe elle-même.

Quels sont ces signes avant-coureur: David Bowie, Marc Bolan, Gentle Giant? Le premier cas est assez intéressant. Sous des apparences d'Alice Cooper avec de la classe, David est un prophète sérieux qui nous entretient volontiers des frères de l'espace qui viendront bientôt nous sauver. De la science-fiction pure... voilà un domaine presque inexploré dans le domaine du "rock" à l'exception de Pink Floyd et "Wooden Ships" de David Crosby.

De son côté, Marc Bolan apporte lui-aussi quelque chose de neuf au monde rock. Une poésie lyrique absolument invraisemblable qui nous entretient d'un monde féérique qui existait sur la terre avant même la préhistoire. Ces créatures mythologiques auraient quitté la planète à la suite de l'apparition de l'homme.

Malheureusement Bolan se cache trop volontiers sous des apparences de héros pour Teenie Booper (Dernièrement ses fans britanniques applaudissaient à tout rompre les Jackson 5 et les Osmond Brothers).

Il nous reste Gentle Giant qui avec une musique totalement différente ont carrément mystifié tous les musicologues "rock" qui se sont donnés la peine de les écouter. Mais Gentle Giant sont des musiciens matures qui ont le désavantage d'être trop "vieux" selon les critères des maisons de disques.

Pour notre troisième prédiction nous nous aventurons à dire que le prochain tournant musical du rock se fera dans le sens de "Gentle Giant" (Complexité technique et ligne mélodique intersidérale) et



que la grosse machine tournera autour d'un phénomène fantastique: Extra-Terrestres, monde mythologique et féérique, bref la promesse d'un Age d'Or pas si lointain.

### ET LES OSMOND BROTHERS?

Naturellement nous sommes optimistes. Mais tout pourrait bien tomber dans le mashmallow. Par exemple si on sort un "Monkeys" ou un "Osmond Brothers" avec un peu plus de classe et les bons gadgets, on pourrait bien engouffrer tous les teenagers du monde dans un univers d'amour à l'eau de rose où les coeurs de 16 ans crient leur amour véritable pour le garçon qui livre les commandes...

Il ne faudrait pas oublier que le



"rock" est tout de même contrôlé par les grosses maisons de finances et que l'argent amassé par Crosby, Stills, Nash & Young revient dans les mêmes coffres que les sociétés pétrolières et les manufacturiers d'armements atomiques!

Ils ont, par le passé, fait l'erreur de donner une certaine liberté aux artistes au niveau de la politique, de l'écologie etc. C'est une erreur qu'ils ne répéteront certainement pas.

Donc pour notre quatrième prédiction, une tentative ahurissante de la part des maisons de disques pour imposer aux jeunes américains, une nouvelle idole plastique dont le moindre battement de paupières serait contrôlé. Ce dernier phénomène est celui qui menace le plus l'évolution du rock. Pour aller plus loin, le rock a besoin d'argent: Studio, promotion, équipement, etc. et malheureusement, l'argent, il n'en a pas.

Notre dernière prédiction qui est purement spéculative: Un ou un groupement d'artistes renverseront le monde vers la fin de 1973 et prendront possession de la planète au complet en 1974.

Michel Goodwill



## CE N'EST PAS SÉRIEUX

Comme tout bon journal qui se respecte, nous allons manquer de respect envers ceux qui nous intéressent le plus: Les vedettes rock. Voici donc quelques prédictions pour les douze mois qui vont suivre:

## JANVIER 73

Alice Cooper qui a remplacé sa pendaison par une guillotine est mort décapité cette semaine. Alice visitait une cannerie, en prévision du scénario de son prochain film. Malheureusement, il glissa sur une pelure de banane (sic) et tomba dans un "moulin à viande" gigan-



tesque qui sert à remplir les boîtes de "KAM".

L'enterrement des 124 boîtes de "Kam" contenant Alice, sera faite au cimetière de St-Patrick. Oui, Alice était Catholique!

## FÉVRIER 73

Le super Jam du siècle aura lieu au Québec!

En effet, sur la même scène et pour la première fois ensemble vous



entendrez simultanément: Grand Funk Railroad, Black Sabbath, les Who et les Rolling Stones. Les organisateurs ont déjà réservé les services de Manic 5 pour la durée du Concert.

## MARS 73

Chicago, le groupe de grande renommée surtout pour ses albums triples et quadruples se sont dépassés avec leur nouveau microsillon qui porte le titre de "CHICAGO Vol. 6 à 38". Ce super album contient 32 microsillons, 108 photographies individuelles et collectives du groupe, un film 8 MM du groupe en concert, 8 posters couleurs et un

livret biographique de 89 pages. L'album se vend \$160.00 et on nous rapporte que les ventes vont bon train: On en a déjà vendu deux à Montréal!

## AVRIL 73

Rod Stewart, le multi-millionnaire chanteur des Faces, a joué le poison d'avril de l'année au gouvernement américain. Stewart, qui est réputé comme grand farceur, a engagé une équipe d'agent secrets russes et leur a donné comme mission, de lui ramener un sous-marin atomique pour le 1er avril. La mission a été accomplie avec brio.

Stewart et le sous-marin reposent dans un état satisfaisant quelque part à Cuba.

## MAI 73

Rien d'intéressant, sauf que les boîtes de "Kam" contenant Cooper ont été volées par un groupe de vaudales.

## JUIN 73

Donny Osmond a été hospitalisé à la suite de sa dernière tournée en Suède. Une rumeur circule à l'effet que Donny aurait été "victime" de la syphilis.

## JUILLET 73

Rien de bien intéressant, sauf que les boîtes de conserve contenant Alice Cooper ont été trouvées dans un convoi de nourriture destinée aux soldats américains stationnés au Vietnam.

## AOÛT 73

Robert Charlebois a de nouveau refusé de tourner un film avec Sergio Leone. Le scénario de "Il était une fois... la Conception" exigeait que Robert tourne une scène complètement à poil. Robert Charlebois a dit non à la nudité!

C'est peut-être pour ça qu'il nous disait qu'il était "Un gars ben ordinaire".

## SEPTEMBRE 73

Depuis qu'il mange des Puddings Laura Secord, René Simard a engraisé de 80 grosses livres, joue de la guitare électrique et s'est lancé dans le rock! Watch Out Leslie West!

## OCTOBRE 73

James Brown qui a perdu sa jambe droite dans un accident d'auto-

mobile, effectuera un retour sur scène ce mois-ci. Il profitera de cette entrée pour étrainer sa nouvelle jambe électrique qui danse toute seule.

Les représentants de la maison Matel seront là le soir de la première pour recevoir des roses de James Brown qui les remerciera publiquement pour sa nouvelle jambe. Il est fortement question que



Kleenex commandite une partie du spectacle!

## NOVEMBRE 73

"Le mois de novembre, c'est le mois de la résurrection des morts" disait bravement un membre de la secte secrète religieuse: "Les Parrains de l'Immaculée-Conception". Les Parrains ont tenté de faire revivre le corps de Jim Morrison avec des incantations, mais la pluie s'est



abattue sur les "religieux" et a brisé leur sort. "Nous nous reprendront l'an prochain" de dire leur chef spirituel qui attend toute offre monétaire de la part des croyants en la résurrection...

## DÉCEMBRE 73

"Les boîtes de conserves contenant le corps d'Alice Cooper ont été fécondées mystérieusement" s'est exclamé le docteur Smithersmith à la suite de la naissance de 124 Pères Noël minuscules issus des "fameuses" boîtes de conserve. Le docteur n'a pas précisé si les Pères Noël étaient bisexuels ou non.

Michel Goodwill

PREDICTIONS ROCK POUR 1973



tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

**EXCLUSIF!**

## CARLOS SANTANA A L'OLYMPIA...UNE REVELATION

(De notre correspondant J. B. Porée à Paris)

Tel que promis la semaine dernière, nous vous présentons en exclusivité un reportage sur le nouveau spectacle du "New

Santana" tel que présenté à l'Olympia de Paris. Jean Bernard Porée, notre correspondant en France, a flippé comme jamais



auparavant, il paraît, toujours selon lui, que c'est très très fort!

"L'Olympia le lundi soir c'est le jour de relâche et Bruno en profite pour donner aux jeunes parisiens des groupes "rock" de réputation internationale. Remplaçant Aznavour, lundi dernier, c'était Carlos Santana et son nouveau groupe de jazz.

Carlos est monté sur scène aux grands applaudissements de la salle. Petite déception pour certains qui l'ignoraient encore, il ne reste que deux Santana originaux: Chipito Areas et Mike Shrivé à la batterie. Mais les changements sont pour le mieux. En effet, les faiblesses du personnel du premier Santana ont été corrigées par les remplaçants qui sont tous des musiciens exceptionnels. Amanda Perrazza au congo qui est selon Carlos, le

Miles Davis du Conga, Dough Rauch un bassiste fabuleux qui ne manque rien et appuie tout, James Mingo qui possède une voix à vous déchirer votre fort intérieur, Tom Caster, au piano et à l'orgue, est un jazzman authentique et Richard Kermode qui est partout à la fois.

Ensemble, ils jouent des pièces très fortes et hautement musicales. La partie vocale de Santana a été remplacée (en partie) par une section instrumentale exceptionnelle. Il y a beaucoup de solos mais rien qui fatigue ou qui tape sur les nerfs.

### L'OLYMPIA AUX OISEAUX

Le public Français ne s'attendait pas à ça et quelle magnifique surprise ce fut pour eux. Dès la première chanson, les mains et les pieds se sont agités pour finalement accompagner les parties

rythmiques du "New Santana". Carlos était en grande forme et ses solos frémissaient et criaient des lignes mélodiques jamais entendues. C'est un guitariste de grande classe et cette nouvelle formation lui permet de s'élaner vraiment dans des terres inconnues, Formidable ce Carlos!

Pas une pièce du vieux Santana n'a été présentée pendant tout le spectacle et personne ne s'est plaint. On a même pas entendu les habitués cris: "Chantez Guayra", le public était bel et bien satisfait avec cette sonorité inusitée mais combien attachante.

Carlos, qui a quitté la scène après deux rappels était visiblement fier de sa nouvelle formation. Si jamais Santana passe au Québec, ne ratez pas cette occasion pour vous faire latiniser!

J.B.P.

...j'ai envie de te faire l'amour...

Tu sais pas quoi, Pop Rock c'est pour de bon!



## JOHN LENNON DONNE UN SHOW ODIEUX!

de notre correspondant Barry Mann à New York

Notre correspondant américain, Barry Mann a été fortement déçu par la performance de John Lennon au Madison Square Garden. Ce spectacle pour la charité, fut télévisé sur le réseau américain ABC.

"Le Garden était houleux, tous s'attendaient à une révélation pour ne pas dire un second Bangla Desh. On parle souvent d'électricité dans l'air, mais cette fois c'est plutôt du statique qui se promenait de colonnes en colonnes.

Parmi les invités, il y avait Stevie Wonder, qui est devenu avec le temps, le groupie des grandes vedettes. Après les Stones, il seconde Lennon. Son spectacle était moche au possible et j'ai bien failli m'endormir malgré les milliers de décibels qui me sautaient aux oreilles. Roberta Flack est venue à son tour jouer aux grandes vedettes, mais elle n'est vraiment pas à la hauteur de sa réputation. Beaucoup de chemin à faire cette Roberta. Naturellement, on eut

droit au spectacle de Shanana qui fut drôle et amusant, enflamant la salle en préparation au "SHOW LENNON"!

### LENNON MACHE TA GOMME AILLEURS

John Lennon a fait son apparition après un délai de quelques longues heures...

Accompagné par L'Elephant's Memory et Yoko, il s'est attaqué à ce classique "Come Together" qu'il a massacré systématiquement. L'Elephant n'est vrai-

ment pas un gros char. Les fausses notes abondent et Lennon déborde. Chose surprenante, Lennon fut incapable de chanter les hautes notes de ce classique. Le spectre de McCartney planait sur lui, ce soir-là.

Puis comme tout allait mal, Yoko a chanté (si vous voulez appeler du chant ... affreuse cette Yoko) John est revenu avec "Cold Turkey" où pour la première fois du spectacle, il a fait du "show". De le voir grimacer et crier, de le voir gémir sans conviction, c'était absolument triste. Le plus drôle c'est que Shanana avait parodié ce style visuel quelques heures plus tôt.

Lennon a terminé son set avec "Give Peace A Chance" que Yoko a ruiné de fond en comble sans compter l'aide qu'elle a reçue de Stevie Wonder, Melanie et Roberta.

Un spectacle amateur de basse qualité, voilà ce que le célèbre Beatle a pu nous offrir ... ça faisait pitié. Oui John tu peux bien mâcher ta gomme pendant que tu chantes.

Barry Mann



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



## DES LIVRES SUR LES BEATLES ET SUR LES ROLLING STONES

Les titres français traitant de la musique Pop sont rares et seul ceux qui comprennent l'Anglais peuvent se procurer des livres importés dans des librairies spécialisées. Cette lacune est maintenant comblée grâce à la nouvelle collection "Albin Michel/Rock et Folk" qui vient de sortir deux excellents ouvrages: les Beatles par Alain Dister, et les Rolling Stones par Philippe Bas Raberin. Ces deux livres sont fort complets particulièrement celui sur les Beatles qui en une large fresque retrace l'épopée fantastique des quatre jeunes "prolos" de Liverpool projetés au sommet d'une gloire et d'un vedettariat quasi mystique. Leurs chansons sont bien analysées, il en va de même pour celles des Stones dont les traductions feront plaisir à ceux qui ne comprennent pas la langue de Shakespeare. Deux livres passionnants qui inaugurent sous les meilleurs auspices une série qui sera fort nombreuse; en effet le 1er février prochain sortira l'autobiographie de Woody Guthrie: "Bound for glory" (en route pour la gloire). Chaque mois sortira un ou deux livres de cette collection, citons parmi d'autres: Bob Dylan, Rock culturel. Les grande interviews, le Blues et la Pop, West Coast, Léonard Cohen.

Voilà une nouvelle qui réjouira plus d'un amateur de Pop Music.

(Exclusivité de l'Agence Keystone)



## KEITH RICHARDS ACCUSE DE POSSESSION DE NARCOTIQUES

Une nouvelle fois les Rolling Stones, installés depuis plus d'un an sur la Côte d'Azur, font parler d'eux à la rubrique des faits divers.

L'un d'eux, Keith Richards, et son épouse la comédienne italienne Anita Pallenberg, viennent en effet d'être inculpés par le juge d'instruction de Nice, d'infraction à la législation sur les stupéfiants.

Les quatre autres membres du groupe ont été, eux, inculpée d'usage de stupéfiants, et ont été laissés en liberté après une confrontation avec cinq jeunes toxicomanes.

Mais Keith Richards et Anita Pallenberg sont l'objet d'un mandat d'arrêt, les deux jeunes gens, qui se trouvaient depuis plusieurs mois aux Etats-Unis, ne se sont en effet pas présentés au juge d'instruction.

Depuis leur installation sur la Côte d'Azur, Keith Richards et

Anita Pallenberg recevaient beaucoup de jeunes gens de la région. Haschich et héroïne traînaient dans la maison, à la disposition de tous les visiteurs.

Pour plusieurs, fournir de la drogue aux Rolling Stones étaient le meilleur moyen d'entrer en contact avec eux, d'être parmi les amis de ce groupe célèbre dans le monde entier.

C'est en tous cas ce qu'ont confié aux policiers plusieurs jeunes toxicomanes de la région Jacques Busato, 21 ans, cuisinier, Gérard Missud, 23 ans, peintre, et Christian Tamagnini, 20 ans, plombier, dont l'arrestation en décembre 71 a abouti à l'inculpation du groupe et de la comédienne.

**REPORTAGE  
APIS GIRIBALDI**

Sur nos photos: Anita Pallenberg et son mari Keith Richards.



es... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



# GENTLE GIANT

## LE MEILLEUR GROUPE DE L'ANNÉE

POP ROCK est heureux de vous présenter le premier Poll Officiel des critiques rock québécois.

Cet événement, que nous espérons vous présenter annuellement, vous fera découvrir le choix des critiques quand à la musique rock pour l'année qui se termine. Nous remercions tous ceux qui ont participé à ce Poll.



POLL DES CRITIQUES POUR 1972

CRITIQUES	GROUPE	LONG JEU	CHANTEUR
Jean Basile (Mainmise)	Joe Cocker	Summer Brio (Croft & Seals)	Rod Stewart
Jacques Chrétien (Petit Journal)	Yes Gentle Giant	Harvest (Neil Young) Honky Chateau (Elton John) Honky Dory (D. Bowie)	Shawn Phillips Neil Young
Donald K. Donald (producteur)	Jethro Tull	Thick as a Brick	Cat Stevens
Richard Constantineau (Echo-Vedette)	E L & P	Trilogy (ELP) Thick as a Brick (Jethro Tull) Cat Stevens	Leon Russel Cat Stevens Ian Anderson
Georges Hébert-Germain (La Presse)	Gentle Giant	Frank Dervieux	son serin!
Lili Lemaitre-Auger (Mainmise)	Yes Elephant's Memory	Tommy (London Philharmonic)	Roger Rodier Shawn Phillips
Sheldon Kagan (producteur)	Joe Cocker	Joe Cocker Miles Davis The Hollies	Stevie Wonder
Michel Goodwill (Pop-Rock)	Gentle Giant	Octopus (G. Giant)	Les frères Shulman (G. Giant)
Denis Grondin (C.H.O.M.)	Gentle Giant, Jethro Tull, Santana	Alice Coltrane "A love Supreme", "Inner Mounting Flame" John Mc Laughling	Leon Thomas
Jacques Letendre (Music Express)	Santana Pink Floyd	"Upon Velviatur" R. Rodier	Eric Mercury R. Rodier
Robert Lévesque (Québec-Press)	Soft Machine	"Suite pour violoncelles" de Bach par Pierre Fournier	Shawn Phillips Bruce Cockburn
Juan Rodriguez (Star)	Chi-Lites	Charlebois Rod Stewart "Never a dull moment"	Winchester Smoky Robinson Van Morrisson
Pierre Gingras (Devoir)	Rolling Stones		Mick Jagger
Alain Simard	Gentle Giant Jethro Tull Pink Floyd	"Octopus" "Second Contribution"	Shawn Phillips Roger Daltry
Serge Plaisance (C.J.M.S.)	Gentle Giant Moon Dog	"Octopus" "Jacques Michel C. Moon"	Roger Rodier, John Martin



CHANTEUR	ANTEUSE	GUITARISTE	BASSISTE	BATTEUR	CLAVIERS	DIVERS	SPECTACLE	COMPOSITEUR	PIRE L.P.	PIRE SHOW
Red Stewart	Maggie Bell		Black Sabbath	Ringo Star	Emerson	Gery Golgman (The Flock)	Stones	Peter Townshend	Catch the Bull at Four (C. Stevens)	Joe Cocker
Shawn Phillips, Neil Young	Éronique Samson, Maggie Bell, Joni Mitchell	Steve Miller, Frank Marino, Wishbone Ash	Greg Lake	Palmer (ELP)	Kerry Minnear, Drick Wakeman, Emerson	Emerson (au moog), Ray Shulman (violon)	Gentle Giant, Elton John, Stones	Neil Young, David Bowie	War Heroes (Hendrix)	Deep Purple
Jon Stevens	Melanie	Frank Marino	Glen Cornick	Gorden (mothers)	Emerson	Anderson (flûte)	Stones	Anderson (Tull)		Humble Pie
Leon Russell, Cat Stevens, Ian Anderson	Éronique Samson	Cat Stevens, Carlos Santana	Barry Oakley (Allman Bros.)		Emerson, Leon Russel	Anderson Rolland, Kirk, Herbie Mann	Jethro Tull, Leon Russel, Beach Boys	Anderson		
Don Searl	Slie	Elaine McIlwane	Charles Mingus (jazz)	son... coeur	Frank Dervieux, Emerson	Don Ellis, Le vent (trompette)	Stones, Pink Floyd à Pompei	Mayall, Le mois de mai		Stones
Roger Rodier, Shawn Phillips	Catherine Lara, Marie-Claire Seguin	Alan Stivell	Jean-Pierre Gagné	celui de Taj Mahal	Gerry de Offenbach, Ysengourd (infonie)	Butterfield (harmonica)	Frank Zappa, L'Infonie	Roger Rodier		Charlebois à la PDA
Stevie Wonder	Roberta Flack	John McLaughlin	Milt Jackson	Buddy Rich	Lionnel Hampton	Herbie Mann	Don Ellis	Burt Bachrach (Diane Warwick)	School's Out (Alice Cooper)	Humble Pie
Les Frères Shulman (G. Giant)	Éronique Samson	John McLaughlin	Ray Shulman (G. Giant)	Malcome Martimore (G. Giant)	Emerson	Kerry Minnear (G. Giant)	Gentle Giant	Kerry Minnear et Les frères Shulman	Maxoom	Sly
Leon Thomas	Aretha Franklin	John McLaughlin	Miroslav Vitous, "Weather Report"	Tony Williams, Georges Benson ("White Rabbit")	Frank Dervieux (orgue), Emerson	Alan Stevell (Harpe Celtique)	Jethro Tall, Gentle Giant (Esquire)	Frank Zappa		
Rick Mercury, R. Rodier	Maggie Bell	Carlos Santana	Carl Radel (Leon Russel)	Charlie Watts	Greg Rolie (Santana)	James Mingo Lewis (Santana)	Elton John	R. Rodier	Duane & Greg Allman, Black Moses, Isaac Haves	
Shawn Phillips, Bruce Cockburn	Diane Dufresne	David Gilmour	Bassiste de Soft Machine	Nick Mason (P. Floyd)	Gerry (Offenbach)	La Bolduc	Léo Ferré	Walter Boudreau (Infonie)	Pélo-Sauvageau	Ferland à la PDA
Winchester, Snaky Robinson, Van Morrison	Éronique Samson	Eric Clapton	Ron Carter	Charlie Watts	Alberto Carlos Jobin	Moreyra (Percussion)	Mayfield, Charlebois	Winchester, Mayall	"Catch bull at 4 (Cat S.)	Deep Purple, Frank Zappa
Nick Jagger	Janis Joplin	John Lennon	Glen Cornick	Keef Hartley, Nick Mason	Emerson	Violoniste électrique de Flock	Rolling Stones	Pink Floyd, McCartney		T. Rex
Shawn Phillips, Roger Daltrey	Joni Mitchell		Ray Shulman, Glen Cornick	Nick Mason, Palmer	Serge Locat (Nécessité)	Ray Shulman (violon)	Gentle Giant, Jethro Tall	Kerry Minnear, Ian Anderson	qualité d'enregistrement médiocre des groupes québécois	Offenbach à l'oratoire
Roger Rodier, John Martin	Diane Dufresne	Ritchie Blackmore, David Gilmour	Shulman		Emerson		Elton Jones	Moon Dog	Champignons	T. Rex







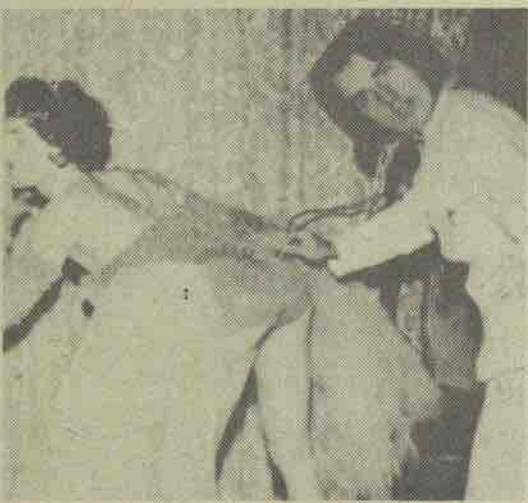
rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



### PERFORMANCE SE CHERCHE UN NOUVEAU SON

Gaby Ste-Marie, le célèbre soliste de Performance nous a téléphoné cette semaine pour nous dire qu'il cherchait un nouveau "son".

Cette photo exclusive, nous montre Gaby en pleine recherche musicale alors qu'il vient de trouver un substitut pour le bass drum de son batteur. Gaby n'a pas voulu dire si il cherchait aussi un substitut du genre pour remplacer la musique à bouche.



### JOHN McCLAUGHLIN À MONTRÉAL

C'est officiel, le plus grand guitariste électrique du monde sera à Montréal d'ici quelques semaines.

Donald K. Donald, qui a essuyé plusieurs échecs dernièrement tentera de remplir sa salle avec des attractions plus sérieuses. Ce changement de politique est bienvenu et comme premier spectacle ça sera sans doute réussi. La date et l'endroit n'ont pas encore été fixées mais John viendra définitivement faire un tour.

McLaughlin renverse tout sur son passage aux États-Unis et déjà on l'acclame comme le guitariste des guitaristes.

### "KEITH EMERSON UN VULGAIRE COPIEUR": Pedro du groupe SEX

Pedro le saxophoniste du groupe Sex est un des rares défenseurs de la musique rock québécoise. Comme

## notre groupies de la semaine



## BADFINGER

### UN CARTOON AVEC CHARLEBOIS

Charlebois vient de signer un contrat avec l'Office Nationale du Film, pour faire la musique d'une série de 13 films en français: "Adieu Allouette". Robert paraîtra au début de chaque film dans une

séquence animée: Le cartoon s'est fait chaire!

La chanson thème décrira en paroles et en musique l'adieu des Canadiens français à leur vieille image stéréotypée.



Don Quichote, il se heurte souvent à des moulins à vent. Mais lorsqu'il place un bon coup, il compte beaucoup de points.

Fatigué d'entendre la même rengaine: "Ah! les groupes québécois, ce ne sont que des copieurs" Pedro s'est mis en quête de trouver des plagiats chez les gros noms. Son enquête a porté fruit:

"Sur le premier micro-sillon de ELP, il y a une composition signée Emerson, Lake et Palmer qui s'intitule: "The Barbarian". Et bien cette chanson n'appartient pas plus à Emerson que moi j'appartiens aux témoins de Jesahel! "Barbarian" est la copie note pour note de "Allegro Barbaro" de Bartok. Emerson ne s'est même pas donné la peine de la modifier, il la joue carrément comme l'original.

Alors que ceux, qui accusent les groupes québécois de copieurs, se ferment la trappe une fois pour toute. Nous au moins quand nous copions quelqu'un ou quelque chose, nous accédions ce dernier. On ne peut pas en dire autant pour Emerson".

Pedro a fait cette découverte en compagnie de Alain Plante de Mestatis. Bravo les gars et lâchez surtout pas!

### UN NOUVEAU MEMBRE POUR CHILLIWACK

Le groupe Chilliwack a remplacé son saxophoniste par un batteur dénommé Ross Turney.

Chilliwack demeure quand même un trio, avec les deux vétérans Bill Henderson à la guitare et Glenn Miller à la basse. Le nouveau groupe vient de terminer un micro-sillon "All Over You" qui devrait sortir bientôt chez les disquaires, si ce n'est pas déjà fait.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



# lettres et autres malheurs!

## LES MICROSILLONS ILS EXISTENT?

Ce que j'aime pas dans Pop Rock, c'est quand vous critiquez un microsillon et que celui-ci ne sort pas. Exemple l'Album de Creedence Greatest Hits.

Serge Huot  
Trois-Pistoles.

## OÙ SONT PASSÉ LES "WINGS"?

Dans votre numéro 44, vous promettiez "Tout sur Paul McCartney & Wings". Mais dans le numéro 45, ça n'y était pas. Ensuite dans le No 45 vous parlez du livre Apple To The Core mais vous ne dites pas où on pourrait l'avoir. Vous parlez d'une émission rock à la télé américaine mais vous ne dites pas quand cette émission passe.

Jean Roy  
Montréal.



Le spécial sur McCartney et Wings a été remis à cause de la sortie "surprise" de Tommy II. Nous avons remplacé le vénérable Beatle par les vénérables super-stars de ce dernier disque. McCartney et sa troupe reviendront dans l'Encyclopédie bientôt.

Quant au livre "Apple To The Core", il a été banni à la suite d'injonctions de la part d'Allen Klein (gérant des Beatles) et John Eastman (Gérant de Paul). Vous avez tous compris, le livre en disait trop, vraiment trop. Quant à l'émission rock, elle a eu lieu le 8 décembre. Mais surveillez le Dick Cavette Show pour d'autres surprises du genre, le problème (pour les dates) c'est que l'émission est enregistrée à l'avance et présentée à des dates différentes selon les régions.

## A COUP DE HACHE SUR POP ROCK

Georges Giard de Chicoutimi nous a fait parvenir un roman de 8 pages où il détruisait systématiquement le nouveau Pop Rock. Nous avons repris les points les plus épiques de sa lettre, juste pour le fun:

"Pop Jeunesse se rapprochera intimement et amoureusement des chers kétaires ...

... Ce n'est pas votre journal, mais les conneries de journalistes ... Bravo continue ... Il faut faire connaître au grand public ces groupes disparus mais importants comme Velvet Underground, Fugs, Lovin Spoonfull ... Je ne sais pas s'ils vont lire ça tabarnouche ... ridicule, ridicule, ridicule ..."

NDLR: Pris hors contexte toute lettre ou tout écrit peut aussi devenir ridicule.

## POP À LÉVIS

Il me fait plaisir de communiquer avec vous pour la première fois. J'ai reçu il y a quelques semaines une copie de POP JEUNESSE que j'ai très appréciée. D'ailleurs je le lis à chaque semaine pour me tenir à point du côté musique pop et underground.

Ici à CFLS tout va bien, le soir les jeunes et moins jeunes ont vraiment leur musique avec l'émission "L.S.-POP" que j'anime de 9 hres à 1 hre du lundi au vendredi. Également la nouvelle série d'émission "Sherman Rock" diffusée du lundi au vendredi de 8 à 9 hres depuis deux semaines semble plaire beaucoup.

J'ai mentionné plusieurs fois l'existence de POP Jeunesse sur les ondes de L.S.-Radio le soir. D'ailleurs j'y réfère souvent lorsque je parle vedettes ou groupes présentés à L.S.-POP.

J'espère que l'équipe de POP JEUNESSE se porte bien, continuez votre excellent travail, nous vous lisons à chaque semaine. De grâce soyez POP et demeurez-le car il y a assez des autres journaux pour nous parler des vedettes d'autres genres (que certains qualifient de quétaires).

Si vous passez un de ces jours à Lévis le soir (entre 6.30 hres et 1 hre A.M.) n'hésitez pas à venir L.S. situé au Rond-Point Lévis. Ça me fera plaisir de vous rencontrer. Salut, au plaisir de vous lire à chaque semaine et de vous rencontrer un de ces jours.

P.S: Pour de la documentation sur les groupes québécois ou des nouvelles productions à faire connaître dans la région de Québec nous sommes à votre disposition. Dans la région, il n'y a que nous pour passer le soir ce genre de musique (pop et underground). Venez nous rencontrer.

Guy Bolduc  
CFLS - Lévis.



## EXCLUSIVITÉ SENSATIONNELLE SUR BOB DYLAN:

Le grand héros, folk-singer des années 60 s'apprête à faire un mouvement où il jouera sa vie. Lisez tout sur cet événement dans un reportage exclusif à Pop Rock.

## TOUT SUR LA DEUXIÈME VENUE DE GENTLE GIANT À MONTRÉAL:

Alain Simard qui a cotoyé les Giants pendant leur première randonnée au Québec, révélera tout sur la prochaine tournée de notre sensationnel groupe de l'année.

## 110 NOUVELLES ROCK:

Et comme d'habitude, Pop Rock vous offrira 110 nouvelles (pas moins) sur vos artistes préférés comme les Beatles, les Stones, ELP et les Moody Blues.

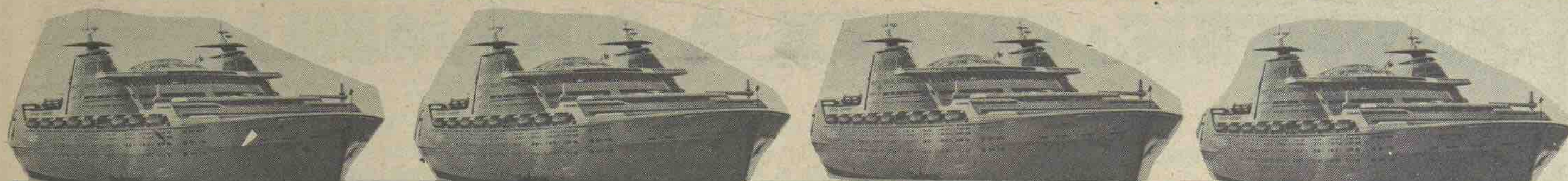
## POP ROCK AMÉLIORÉ:

Avec sa nouvelle équipe qui comprend Paul Henry, Alain Simard, Serge Plaisance et ses quatre correspondants internationaux, Pop Rock se présentera dans une nouvelle version améliorée.

## À SURVEILLER

TOUT ÇA DANS LA BIBLE ROCK QUÉBÉCOISE





## les bateaux de plaisance

Tel qu'annoncé la semaine dernière, Serge Plaisance fait maintenant partie de la joyeuse équipe de Pop Rock. A toutes les semaines, il vous fera part de ses réflexions sur la musique "rock", de ses découvertes et de ses pensées sur notre génération.

### JOHN MARTYN SUPÉRIEUR À AMERICA

Le groupe America, qui vient de frapper l'Amérique avec leur 45 tours "Head & Heart" doivent leur succès à John Martyn cette fois.

Si "Horse With No Name" était une copie de Neil Young, "Head & Heart" est une réplique exacte de John Martyn. D'ailleurs c'est Martyn qui a composé cette fantastique mélodie et il mérite, à mon avis, plus d'attention qu'America. Son microsillon "Bless The Weather" est tout à fait incroyable et il faudrait l'écouter comme il faut.

### UN AUTRE NOËL AU KLEENEX

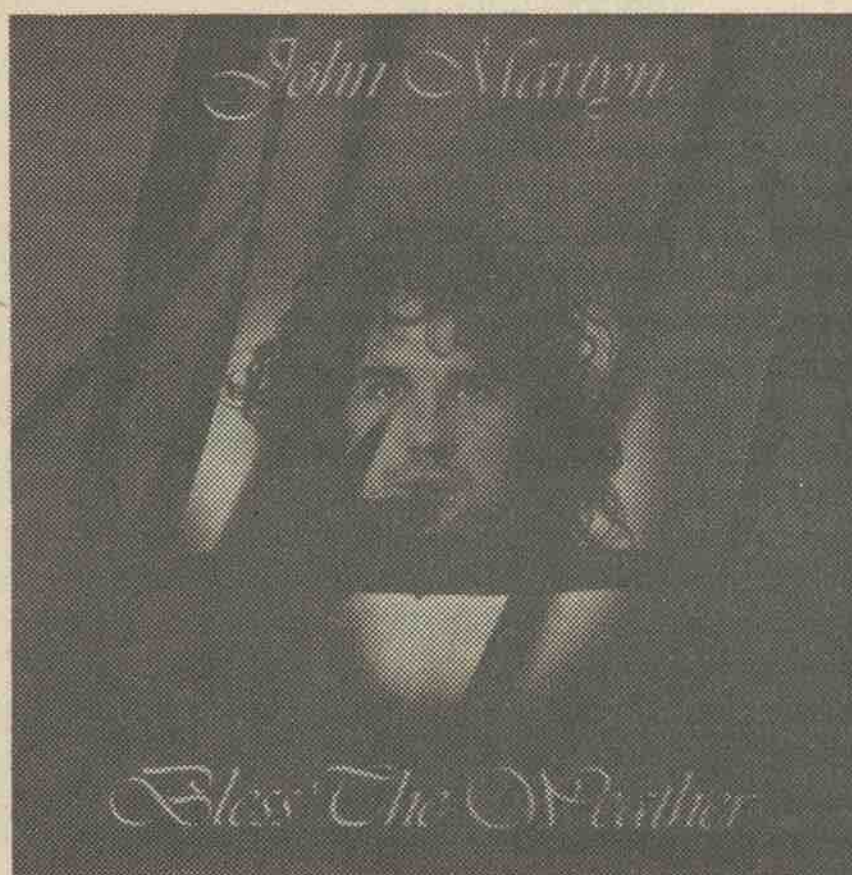
Mon premier amour étant la radio, je suis peut-être plus affecté que vous l'êtes par la musique à cloche qu'on nous joue continuellement dans les oreilles pendant le temps des fêtes. Pourquoi écouter les rengaines américaines, alors que notre folklore est riche en couleurs hivernales.

Il faudrait absolument remédier à ce problème avant Noël 73.

### PAS NÉCESSAIREMENT "ROCK" POUR ÊTRE BON

Les Beaux Dimanches de Radio Canada, ont présenté dimanche dernier le Ballet: "La Belle au Bois dormant". C'était absolument fantastique. Un ballet n'a pas besoin d'être rock pour plaire. Tout était superbe, des décors aux couleurs, de la photographie aux costumes extraordinaires.

Un petit coup de ballet de temps en temps, ça ne fait pas de mal à personne. Essayez-le!



### OFFENBACH: PERDU ET RETROUVÉ

On dit beaucoup de mal et aussi beaucoup de bien sur le groupe québécois "Offenbach".

Je dois admettre que personnellement, ils me plaisent énormément. Leur microsillon "Soap Opera" sans être un chef-d'oeuvre, est carrément intéressant. En particulier la dernière chanson de la face "A": "Faut que j'me Pousse" où les paroles valent vraiment la peine d'être écoutées.

### ENFIN L'ODDITY DE BOWIE

J'ai enfin mis la main sur Space Oddity de David Bowie. Cette chanson me hantait depuis des années et enfin je l'ai en ma possession grâce à une deuxième sortie de ce disque sur étiquette RCA. David est fantastique, il faut l'écouter surtout son "Space Oddity".

### ALAN STIVELL OU ES-TU?

Etant carrément un fanatique d'Alan Stivell et de sa harpe celtique, je me réjouis à la nouvelle qu'il viendra à Montréal prochainement.

J'aimerais vous demander, si quelqu'un d'entre vous ne possède pas son premier microsillon. J'aimerais l'enregistrer puisqu'il n'est plus disponible à Montréal. Alors si vous avez Stivell "I", j'attends votre téléphone le vendredi ou le samedi soir à l'antenne de POP MUTUEL à partir de minuit.

SERGE PLAISANCE

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER  
"POP MUTUEL" LES VENDREDI ET  
SAMEDI SOIR À PARTIR DE MINUIT  
À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



# AHUNTSIC: DU SEX À SON MEILLEUR

On peut affirmer que le CEGEP Ahuntsic possède l'une des meilleures salles de spectacle pour groupes: une organisation sérieuse et une publicité planifiée à l'avance font de cet endroit un lieu convoité par les groupes québécois.

Les étudiants de ce cégep sont d'ailleurs des connaisseurs en groupes québécois et les seuls musiciens pouvant répondre à leurs exigences étaient Sex.

La première partie du concert fut réellement appréciée du public! un jeune talent local souleva l'enthousiasme de tous ce qui eut pour effet de préparer la venue de Sex.

Sex ne se fit point attendre: ils débutèrent le trip musical en nous mémorant leur premier microsillon avec toutefois des arrangements qui mettaient en valeur leur nouveau style musical.

Le public a réellement plongé car Sex se surpassait: un "Not Yet" qui ressemblait tantôt à un jam et un "Come Wake Up" teinté à la "Pédro".

Sex m'a réellement étonné par son aspect visuel professionnel ce qui malheureusement manque chez beaucoup de nos groupes. Chaque musiciens possèdent une personnalité distincte qui choque certain mais qui en réjouit d'autre; elle est d'ailleurs mise en valeur par des costumes, une présence sur scène et un magnétisme étrange qui force l'attention totale des spectateurs.

A un certain moment, je ne reconnaissais plus Sex: de nouvelles chansons qui m'étaient complètement inconnues et qui m'entraînaient dans un délire collectif.

Les musiciens étaient écoeurants, la lumière se faisait de plus en plus vive, les caméramen couraient pour suivre les ébats et les contorsions osées du saxo et du guitariste.

Les techniciens étaient réellement à la hauteur de la situation: un son pur qui me révélait à nouveau la richesse d'un potentiel constamment en évolution.

Puis un bruit étrange se fit entendre: le guitariste était accroupi et nous faisait découvrir d'une façon saisissante et révélatrice une recherche sonore d'un autre monde.

A la fin de cette jouissance musicale, le noir se fit: The end of my life débutait. Une composition digne d'un groupe inter-

l'endroit: il s'est même amusé follement avec les caméramen en devoir sur l'estrade.

Leur imprésario se plaisait à certain moments à me souligner à l'avance certains punch impressionnants: je puis dire que j'en avais plein les yeux.

Leur producteur (Joey Galimi de la maison de disques Trans-Canada) qui suit continuellement Sex dans la région métropolitaine semblait de plus en plus convaincu du succès de leur second microsillon.

Pochette en mains, il m'expliquait en détails la sortie de leur deuxième microsillon intitulé "The End Of My Life".

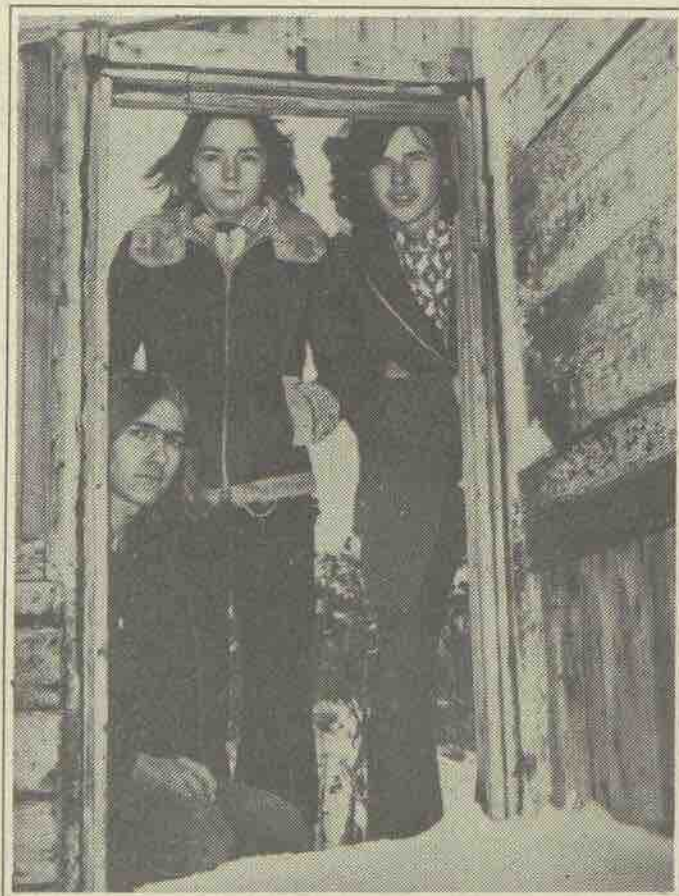
EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUÉBEC



LES PRODUCTIONS PIERRE GRAVEL PRÉSENTENT:

## LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS SPÉCIAL QUÉBÉCOIS UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE  
ÉDITION 73



GREAT DEPRESSION



Isaac Bicker



GRC DE SOREL

## CONCERT - SPECTACLE

Pour réservations: Pierre Gravel (372-7764) 514

JANVIER - FEVRIER - MARS



GRANBY LIGHTING SHOW REG'D.  
LOCATION: ECLAIRAGE ET SON  
TEL.: (372-7764) 514



SPECIAL JEUNESSE-CANADIEN  
Tournée provinciale  
Du 1er JAN. 73 au 18 MARS 73  
Du 1er JUIN 73 au 17 SEPT. 73

LE SEX UTILISE LES ÉQUIPEMENTS SUNN DE  
PEATE MUSICAL SUPPLY (Mtl)  
DISTRIBUTEUR DES PRODUITS  
Sunn Musical Equipment Company sunn

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS



national, je me croyais au Fillmore de New York.

Ces gars-là me dépassent: tout au long de ce concert, je tentais de les comparer à d'autres groupes américains mais peine perdue, ils les ont déjà tous dépassés et de loin.

Le batteur Serge Gratton m'a réellement impressionné par son style unique et personnel: son contrôle poussé au niveau de la percussion se définit très bien par sa virtuosité qu'il démontre non seulement sur la batterie mais aussi bien par son interprétation solide de plusieurs études classiques sur le xylophone.

Son solo fut très apprécié par les cégépiens de

Revenons au spectacle: vers la fin, la lumière se tamisa pour laisser filtrer un jet de fumée qui transforma le tout en un freak out total. Tout y passait, bagarres, gestes osés, strobe light, fouet, cris, coups de feu, bris d'instruments: j'étais au boutte. Leur photographe attitré (Daniel Poulin) ne savait plus s'il devait demeurer en fonction sur l'estrade ou tout simplement venir me rejoindre.

Il semblait dépassé par les événements: c'est alors que le public réagit par un rappel fracassant. Qu'on viennet me dire que Sex n'est point le groupe No 1 au Québec et je saurai quoi leur répondre.

Pierre St-Onge



# POPSTOP

## CHARLEE:

Le groupe vient de faire un changement au sein des membres. En effet, Georges Gardos (le bassiste) a été renvoyé et remplacé par Charl Lindsay, ex-bassiste du groupe Natural Gaz et du groupe Truck de Toronto.

\*\*\*

## EXPÉDITION:

Prépare actuellement leur spectacle pour le TNM, qui devra être présenté à la fin de Janvier. Selon les rumeurs, ça devrait être excellent. Les gars mettront le paquet et la qualité pour ce spectacle. Se sera donc, du Bluesbec à son meilleur.

\*\*\*

## WIZARD:

Depuis le temps qu'ils en parlaient et en rêvaient qu'enfin le groupe a reçu son système de son. Un beau cadeau de Noël. En passant Charles le saxophoniste, passera la dernière semaine de décembre avec ses parents à Boston. d'où il est natif.

\*\*\*

## INCUBUS:

Ils ont présenté un spectacle à St-Jean le 10 décembre dernier et les mordus du groupe étaient présents au rendez-vous. Plus de 600 jeunes étaient sur les lieux pour applaudir leur retour sur scène.

\*\*\*

## HARRY MARKS:

Sur étiquette PLUMS, avec son dernier né, intitulé "SAD AND SIMPLE MAN" termine une série d'enregistrements de télévision pour la ville de Vancouver et de Toronto. La semaine dernière, il était à Musical Friend, pour le canal 12, à Montréal. Bravo Harry, lache pas...

\*\*\*

## JUDE 3:

Un groupe dont on n'a pas souvent l'occasion de rencontrer et d'entendre parler. C'est dommage, car ils possèdent un énorme potentiel musical au sein de ce groupe et qui n'est pas reconnu ou justifié par les maisons de production du Québec.

\*\*\*

## APA:

La semaine dernière, on annonçait que l'agence Albert Paré n'existerait plus à la fin de Décembre!... En effet, cette maison de production se présentera à l'avenir dès le début de Janvier, sous le nom de ALBERT PARÉ ASSOCIÉS, voilà un mystère de résolu, STOP!...

Jean Martin

Une association vient de naître au sein du milieu artistique entre les agents et imprésarios québécois. Cette association sous la direction de l'imprésario Pierre Gravel a pour but de protéger l'artiste et le musicien contre certains producteurs québécois insolubles. Nous croyons que ce geste assainira le marché ar-

tistique et donnera la chance aux artistes et musiciens de se produire sans risques.

\*\*\*

Le groupe Sex est de retour de la Gaspésie et du Nouveau-Brunswick: ces derniers y ont remporté un succès foudroyant.

Ils y retournent à la mi-janvier pour y couvrir cette fois Terre-Neuve et les Îles de la Madeleine.

\*\*\*

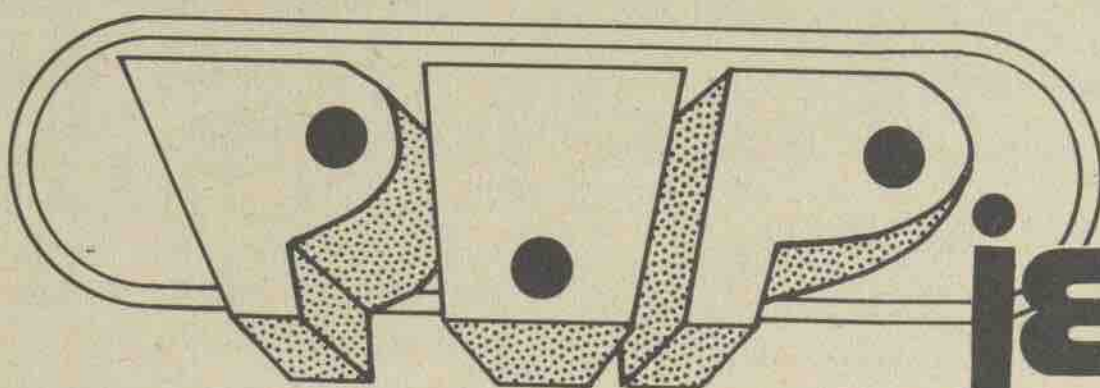
Le concours ACTION JEUNESSE 1973 invite les conseils étudiants à s'inscrire pour obtenir dans leur locaux les élimina-

toires pour orchestres au niveau de leur région. Action Jeunesse 1973 couvrira tous les régions du Québec et ce concours est organisé avec la collaboration du journal POP JEUNESSE. Une autre occasion pour les groupes québécois de faire valoir leurs talents.

\*\*\*

# SPÉCIAL - JEUNESSE CANADIEN

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUÉBEC



ÉDITION 1973

# JEUNESSE SUPER SWING

## CONCERT UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE



**WILLIAM D. FISHER**



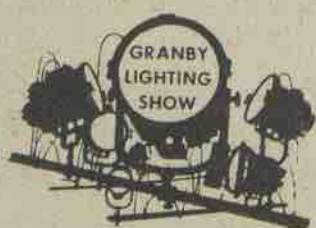
## DANSE ET SPECTACLE



AGATHA "le groupe de l'a"

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS

# LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS



# JANVIER - FEVRIER - MARS

Pierre Gravel (514) 372-7764



# le chef d'oeuvre

**SOFT MACHINE**  
"5"

**COLUMBIA**

Enfin le voilà ce fameux Soft Machine "5". Depuis leur album double "3", on attendait quelque chose de spectaculaire de ce groupe. "4" quoique fort évolué, en avait laissé plusieurs assez froids. Pourtant les "Virtualy Part I à IV" étaient de splendides petits bijoux.

De toute façon, Elton Dean au sax, poussé par les pianos électroniques de Mike Ratledge font de ce microsillon ce que Wayne Shorter et Joe Zawinul faisaient pour "Weather Report". D'ailleurs la ressemblance entre ces deux ensembles est remarquable. Le premier côté de "5" groupe trois pièces: "All White" de Ratledge, "Drop" de Ratledge et "M.C." de Hugh Hopper le bassiste du groupe. Ces trois essais se regroupent facilement ensemble, un peu à la façon de "I Sing The Body Electric".

Dans "All White", l'atmosphère est génialement créée par Ratledge et sa manipulation des échos, c'est tranquille, mystérieux et musicalement audacieux. "White" s'efface dans "Drop" qui est une pièce foncièrement "wild" et spontanée. Le solo de Ratledge est incroyable. Il faut l'écouter lui et son orgue modifiée au moins une dizaine de fois avant de tout bien comprendre... et dire qu'il improvise!

Cette face se termine par "M.C." une deuxième



# de la semaine

aventure fantastique dans le monde tordu de Ratledge. Cette fois il tire de son piano électrique des sonorités qui rappellent un peu Zawinul ou Herbie Hancock mais les notes lui appartiennent définitivement. Elton Dean au sax est à nouveau fantastique, il a quelque peu oublié les "blasts" à la Coltrane et cherche à superposer des couches harmoniques tout en respectant la ligne mélodique de base. Une influence de Sonny Rollins?

La deuxième face présente un nouveau "line-up". Cette fois le batteur de la face I Phil Howard a été remplacé par John Marshall. On se souviendra que "Machine" se sont défaits de leur vieux batteur blond Robert Wyatt.

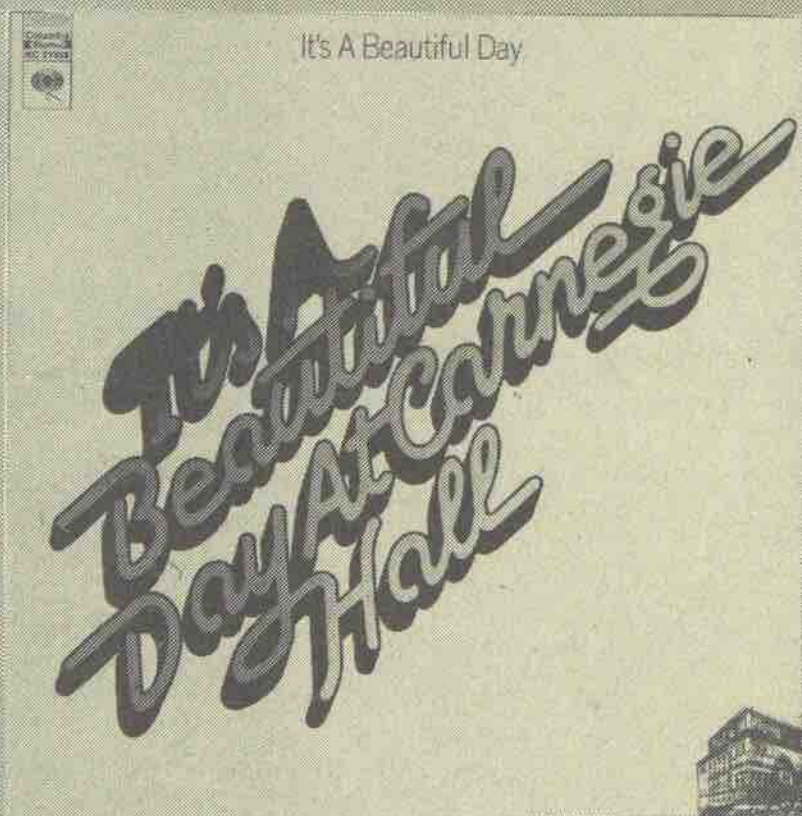
Ca commence avec "As If" une autre composition de Ratledge spécialement écrite pour les solos de Elton Dean. Ici Elton revient à la technicité de John Coltrane, superposant lignes harmoniques par dessus lignes harmoniques tout en respectant religieusement la technique du saxophone... pas de sacrilèges musicaux ici. Ce deuxième côté est foncièrement différent du premier. "Machine" y sont plus personnels et plus audacieux.

"5" n'est peut-être pas le chef d'oeuvre de l'année mais il peut fièrement se classer parmi les "Weather Report" et les "Herbie Hancock". Et ce n'est pas dire.

## LES DISQUES COLUMBIA ET POP ROCK VOUS OFFRENT

5

## DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE IT'S A BEAUTIFUL DAY



Toutes les chansons de "It's a Beautiful Day" plus leur nouveau microsillon "live" avec "White Bird" vous sont offerts. C'est très simple, envoyez vos noms et adresses à Concours Discographie a/s Pop Jeunesse 7043 Jarry E. suite 7 Ville d'Anjou

Nom: .....  
Adresse: .....  
No. Tél: .....  
Age: .....

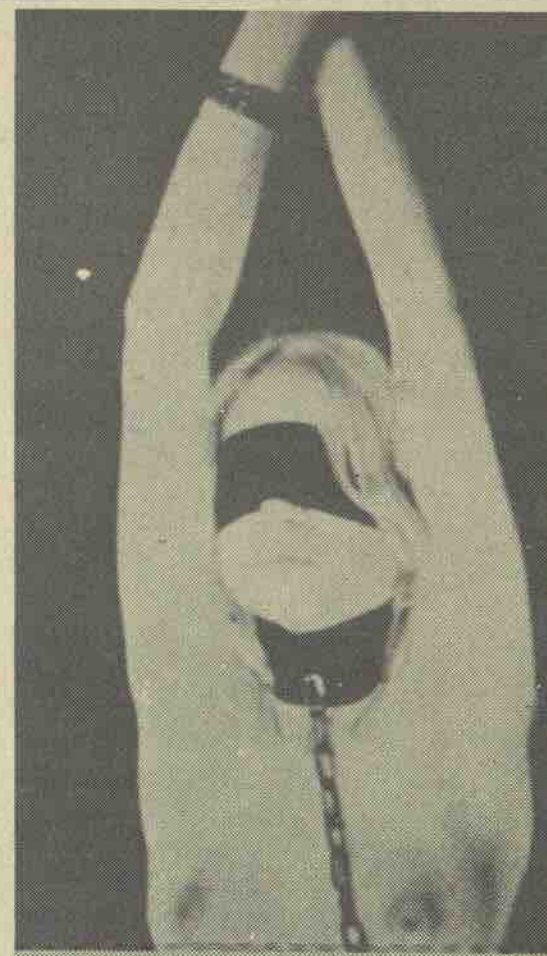
François Lamarche est reconnu par plusieurs musiciens comme l'un des meilleurs batteurs Québécois en ce moment. Avec Héritage, le groupe avec qui il partage ses expériences musicales, François c'est spécialisé dans les rythmes subtils. François n'est pas heavy pour 5 sous. Il cherche intensément à faire de la musique avec sa batterie. Nous avons donc questionné François avec des disques de l'avant garde. Ses réponses ont été surprenantes.

### WEATHER REPORT I SING THE BODY ELECTRIC

Ouf! c'est très avancé comme musique. L'addition évidente d'un percussionnistes au batteur n'est pas sans me plaire. J'aime surtout leur façon de "Crasher" ensemble c'est vraiment sensationnel.

### GENTLE GIANT OCTOPUS

Depuis le temps que j'en entend parler! Enfin je puis les écouter à ma guise (Silence) WoW! d'où viennent-ils, de la planète mars? Je n'ai



les  
yeux  
bandés

jamais entendu quelque chose de pareil dans toute mon existence. Entre autre le batteur est phénoménal. Je peux t'emprunter ce microsillon, j'aimerais bien l'enregistrer?

### FRANK ZAPPA WEASEL RIPPED MY FLESH

"Ah! ce Frank Zappa est complètement fou. Jamais je n'ai entendu une superposition rythmique comme ça. Une chance qu'il a un studio, sans ça il deviendrait fou ce type-là. J'avoue que je ne raffole pas trop du "son" de la batterie, c'est trop primitif et juste pour mon goût personnel.

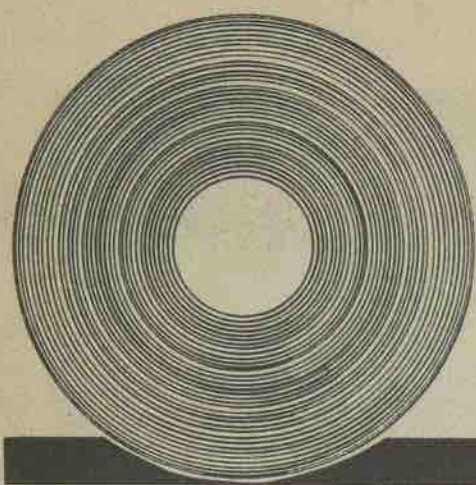
### EMERSON, LAKE & PALMER TRILOGY

Carl Palmer est un grand technicien de la batterie rock et aussi, je l'admet un des plus vite que j'ai entendu. J'admire sa finesse et ses recherches musicales. Mais j'imagine qu'Emerson est là en quelque part pour lui dire, fais ceci ou fais cela.



CETTE SEMAINE:  
FRANCOIS LAMARCHE  
DU GROUPE  
HERITAGE





# LES DISQUES

**FLUDD**

John Andersen Drums & Vocals  
Peter Csanyi Mellotron & Piano  
Greg Gedeon Bass & Vocals  
Brian Pilling Guitars, Lead & Backing Vocals  
Ed Pilling Lead & Backing Vocals, Harp & Percussion

ALL SONGS WRITTEN BY BRIAN & ED PILLING UNDERWATER MUSIC, TORONTO (L.A. & C. GARDNER & S. P. (U.S.A.))  
ENGINEERED BY LEE DE CARLO WITH ASSISTANCE FROM PETER ARICA CAPRIO  
RECORDED AT MIXED MANTA SOUND, TORONTO 1972  
BAND: JOHN ANDERSEN, PETER CSANYI, GREG GEDEON, BRIAN PILLING, ED PILLING  
PERSONAL MANAGEMENT: WILLIAM TENN, CHERRY RODES  
ROADS: JOHN ANDERSEN, BRIAN PILLING, GREG GEDEON, ED PILLING, PETER ARICA CAPRIO  
PRODUCTION: BRIAN PILLING, GREG GEDEON, ED PILLING, PETER ARICA CAPRIO  
JACKET CONCEPTION BY DAFODIL DESIGN, FLUDD  
ARTWORK AND ADDITIONAL DESIGN BY PAUL WELDON  
PRODUCED BY LEE DE CARLO, BRIAN PILLING FOR LOVE

## FLUDD — ... ON — Dafodil

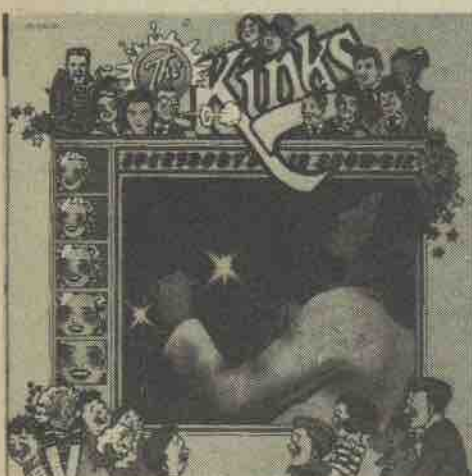
Si le rock se meurt à Montréal, du moins c'est ce qu'on dit, il n'en est pas de même à Toronto. Là-bas le rock est roi et les groupes bons, pas bons, enregistrent des microsillons à un rythme effarant. C'est dommage que le même phénomène ne se produise pas ici!

De toute façon, revenons au microsillon de Fludd, leur deuxième cette année. Ce groupe de Toronto, travaille très bien et d'une façon absolument propre. Leur sonorité est typique des groupes "heavy" qui courent l'Angleterre présentement. Ce n'est pas génial, mais c'est propre et bien fait. Le tout a été enregistré à Manta Sounds un studio qui attire de plus en plus une clientèle "rock". D'ailleurs c'est le seul studio à Toronto qui se

spécialise vraiment dans le rock. Il y avait jadis Terry Brown mais celui-ci se concentre maintenant sur les commerciaux et les gros trucs comme les 5th Dimensions!

Fludd se sont donc amusés en studio et ils sont ressortis avec un bon album, bien vivant avec des compositions originales comme "Can You Be Easy?" un rock que John Lennon aimerait bien gros et aussi quelques trucs moins rock mais tout aussi heavy comme "C'mon C'mon" et "Home-Made Lady". Notons en terminant que Fludd possède un jeu de voix assez remarquable quoiqu'il ne soit pas développé à son maximum sur "...ON". Mais ça viendra.

M.M.



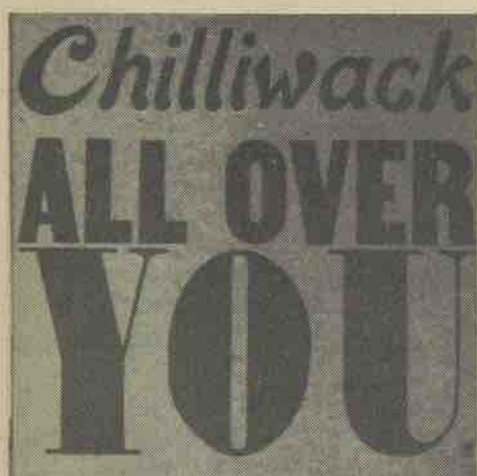
## KINKS EVERYBODY'S IN SHOW-BIZ RCA

Ray Davies roule son train depuis 1964 et jamais il ne s'est égaré de sa voie initiale. C'est sans doute le seul artiste rock qui a 10 ans de métier et qui ne s'est jamais fait prendre par les vagues comme le psychédélique ou le flower power.

Everybody's In Show-Biz c'est un album double qui devait servir comme trame sonore d'un documentaire réalisé lors de la dernière tournée des Kinks en Amérique. Le film ne s'est pas encore matérialisé, mais l'album lui est bel et bien concret. On

retrouve sur ce disque des chansons qui datent un peu comme "Lola" et "Muswell Hill Billy". D'autres chansons sont plus récentes et font usage du nouveau son "bass" des Kinks.

Naturellement Ray a écrit toutes les chansons et comme cela a toujours été le cas avec lui, elles se ressemblent toutes et pourtant sont toutes différentes. Ce phénomène est dû à Ray lui-même qui adore composer dans la tonalité de Fa, alors nécessairement, on revient souvent sur des terres connues. Mais c'est agréable à l'oreille et les paroles sont totalement effrayantes. Davies est sans doute le poète rock le plus sous-estimé de toute l'histoire. Si vous aimez les Kinks, ce disque vous fera revivre de jolis souvenirs.



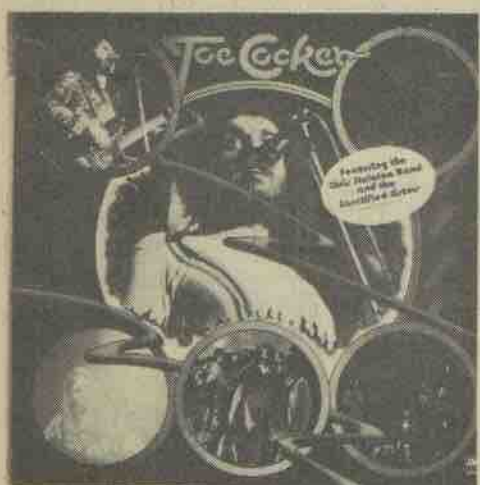
## CHILLIWACK ALL OVER YOU A & M

Que se passe-t-il avec Chilliwack, on se le demande tous.

Ils ont du talent, ça c'est certain, ils sont innovateurs et nous l'ont prouvé à maintes reprises et pourtant la barque ne semble pas vouloir vraiment avancer. Pourquoi? Chilliwack ne le savent probablement pas eux-mêmes puisque la solution qu'ils amènent avec All Over You ne résoud pas grand chose. Premièrement on a remplacé un des membres et les résultats demeurent à peu près identiques. Chilliwack peuvent "rock" et ils le font bien

dans "Rock-n-Roll Music", ils peuvent méditer comme dans "The Fields & The Sea", ils peuvent faire des solos à tout casser. Bill Henderson a un style tout à fait surprenant à la guitare et il ne manque pas de dextérité, Glenn Miller à la basse est solide comme le mont Sinaï et Ross Turney à la batterie est un authentique marteau pilon. Les compositions font preuve d'originalité, écoutez CS Man et vous en aurez. Et pourtant l'éclat magique n'est pas là.

Mais ne vous arrêtez pas aux élucubrations d'un critique de disque. Ce microsillon est excellent et le groupe demeure sans doute l'ensemble canadien le plus original qu'on ait connu jusqu'ici.



## JOE COCKER with the Chris Stainton Band A & M

Joe Cocker a pris plus d'un an avant de sortir son microsillon nous avons donc attendu quelques semaines avant de vous le présenter. Question de respecter la lenteur de l'artiste.

Cocker n'est plus avec son éternel pilier Leon Russell et c'est dommage. Ce nouveau microsillon est sans reproche sauf qu'il est hanté par la présence de Russell. Chris Stainton son nouveau chef de troupe n'est que l'ombre de Leon, au piano et à l'orgue. Mais, Joe lui est de bonne humeur et il crache encore plus qu'a-

vant, ce qui revient à dire que ses performances sur ce microsillon sont plus qu'extraordinaires. Sa voix plaintive est fantastique sur "High Time We Went" une chanson qu'aurait dû enregistrer Cocker il y a un an. Mais c'est sur Woman to Woman qu'il déverse le plus de larmes vocales. On se demande à la fin où il va puiser toute cette énergie en chantant, peut-être recharge-t-il sa batterie entre les versets et les couplets!

Ce qui est dommage, c'est qu'il accorde vraiment trop d'importance à ses musiciens et choristes. Il y a trop de solo qui ne disent rien et les essais vocaux des Sanctified Sisters tombe trop vite à plat. Mais il y a Cocker et c'est assez pour motiver l'achat du microsillon.



## MÉLANIE STONEGROUND WORKS QUALITY

On aime ou on aime pas Mélanie. Pour certains, cette voix gaillarde et tremblotante est un vrai martyr, pour d'autres, c'est le synonyme de beauté et bonne humeur.

Ce disque est donc destiné à tous les amateurs de Mélanie. On retrouve sur la première face, une très belle chanson d'introduction: "Together Alone", une balade amoureuse avec des chœurs joyeux. Le charme de Mélanie demeure intact et on lui pardonne même "Brand New Key", l'affreux 45 tours tiré de son avant der-

nier microsillon. Mélanie n'est pas une virtuose de la guitare, mais elle possède une technique bien personnelle qui vaut la peine d'être écoutée attentivement. La petite bonne femme est capable de "riffs" tout à fait surprenants. Il faut l'écouter sur toutes ses chansons où elle se mêle parfaite aux guitaristes experts comme Hugh McCracken et Billy Keith.

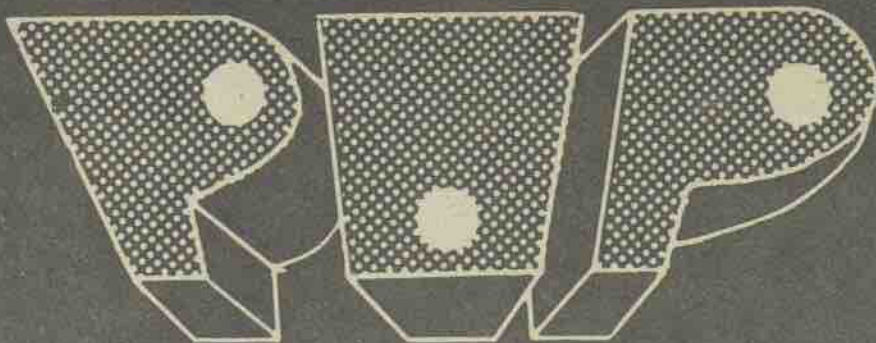
Mais l'instrument par excellence de Mélanie, c'est sa voix qu'elle contrôle parfaitement bien. Toujours sur "Together Alone" on ne peut s'empêcher de tendre l'oreille lorsqu'elle frappe sans hésitation, des notes extrêmement hautes. "Stoneground Works" est un microsillon agréable comme tout ce qu'a fait Mélanie jusqu'ici.

M.M.

poprock



# LES PETITES ANNONCES



## ACHÈTERAIS

1 poster couleur de: Paul McCarthy seul — Ringo Starr seul — Georges Harrison seul. Claude St-Hilaire: 467-6208. (9-12)

Ai un urgent besoin du volume "La mort d'un président" (Kennedy) ainsi que de son poster et du 45 tours "John Kennedy" interprété par les Alexandrins. Désire toutes coupures de journaux parlant du meurtre du président. Désire également acheter 45 tours et longs-jeux de Jenny Rock ainsi que des coupures de journaux parlant d'elle également son poster. Désire acheter 45 tours ou longs-jeux des années 50 à 72. Tél.: (418) 662-6854 (Alma, Lac St-Jean). (9-12)

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445.

## VENDRAIS

A 25¢ chaque; (45-tours); Day after day - Badfinger, No Matter What - Badfinger, Dolly Dagger - Jimi Hendrix, Lola - Kinks, It's All Over - Rod Stewart, Revival - Allman Bros. Band, Immigrant Song - Led Zeppelin, Give us one More Chance - Pagliaro, We Feel Fine - Touch, Tell Me - Stones, Jailhouse Rock - Jeff Beck Group, Boredom - Procol Harum. Plus 50 autres à vendre. Laisserais le tout pour "\$15.00". Normand Carson 5632 Eadie, Mtl 205. Après 5 hres P.M. (23-12)

Ou échangerais SsssH — Ten years After, C.S.N.Y. Live (double), Fat Mattress-I-II, Switched - on Bach, May Blitz, Cactus (1er), Yes (1er), Beatles Live at Shea, Silverhead, Clear Blue Sky, Ball - Iron Butterfly, Strictly Personal - Captain Beefheart, Sea Train (1er), Variations pour une porte et un soupir - Pierre Henry. Plus 15 autres LPs. Daniel Laliberté, 1509 Galt, Mtl 205. Avant 6hres P.M., 766-3034. (23-12)

De bons longs jeux underground en très bon état à ceux et celles demeurant à Québec. Exemp.: les Moody Blues, Procol Harum, Grand Funk, Cream, Jethro Tull etc... Appelez entre 12 hres et 1hre et entre 5 hres et 6 hres. Demandez Charles 661-8549 (16-12).

Le deuxième microsillon de Brigitte Bardot "Bonny and Clyde". Richard Hamel, 20 St-Ursule, app. 5 Québec (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwick, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André.. 1-418-839-8555 — Jules.. 1-418-623-9418. (23-12)

Ampli. 2 X 12 avec Reverb Fender laisserai bon prix. Demandez Jacques - 352-1841. (23-12)

Drums Gretch Snare chromé, accessoires Ludwig. Appelez Gilles à 1-223-2534, add.: 531, rue St-Isidore, St-Lin des Laurentides, Qué. (23-12).

MARSHALL, 50 watts R.M.S. 2 X 12" presque neuf. Deux colonnes TRAYNOR, 1 — 4 X 10" et 1 — 6 X 10" et base HAGSTROM 8 cordes avec case, excellente condition. Prix à discuter. Appelez Michel à 637-6000. Michel Rousseau 583-18e Avenue, Lachine. (23-12)

Drums double Rodgers. 2 bass 22" 2 toms 10 par 14". Smare Dynasonic 6 Zildjian + Case fibre de verre. Robert: 453-6534 (16-12).

Aussi j'ai une ciné-caméra Yashica électimatic 8mm 2 semaines d'usage. \$60 pour \$25. Entre 12.00 et 1 h. p.m. et entre 5 h. et 6 h. p.m. Charles 661-8549 (16-12)

Manteau midi en Suède, grandeur 36, doublé pour l'hiver, couleur rouge vin. Ainsi que plusieurs autres articles de lingerie masculine. Et, pas chers. Normand: 665-3346. (16-12).

George Harrison (All things must past) triple pour \$4.00. Golden carring \$2.00. Badfinger (Straight up) \$2.00. Beatles (Let it be) \$2.00. M.C. 5 (Live) \$1.50. Mandrill (1er) \$2.00. Appelez Marc 388-4785, 8320 Drolet (16-12).

1 snare Ludwig super sensitive plus case. 3 toms 1 base drum et symbales Zildjian 1 pied micro plus micro et peaur Ludwig. Prix \$275.00. Vends à cause de dette, faut voir Infor. Jean 661-2268 (16-12).

Laisserais à un très bon prix Bass Hagsliom et amplificateur Mezzi presque neuf. Tél.: 669-8375. (30-12)

"Color organ" ou "Lumière dansante" 1 canal - 500 watt. S'ajuste à n'importe quel système de lumière. Le contrôle seulement, laisserais à \$20.00. Aussi un "dimer" pour varier l'intensité lumineuse de tout système de lumière. 500 watt de puissance, laisserais \$25.00 Appelez "Claude" après 6h.00 p.m. à 389-1415. 7926 Drolet - Montréal. (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts employé par Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwick, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André 1-418-839-8555 - Jules: 1-418-623-9418. (16-12).

Orgue Hammond, mod. M-103 avec 1 tête d'ampli de 280 watts et de 2 speaker célistions 18", 1 an d'usage, parfait pour groupe, valant \$3,500. laissant à \$2,500. Demandez Claude, 489-2336. 2287 Old Orchard app. 24. Mtl P.Q. (16-12).

Ampli Kenwood 4002 table tournante DUAL 1215 2 speaker noresco,

NE531. état neuf le tout \$350. Appelez Roger à 521-9028. après 7 heures le soir (16-12).

45 tours suivants tous en bonnes conditions: Non, ma chanson ne te mens pas (J. Salvail), On a trop fait l'amour ensemble (G. Manuel), Je ne pense qu'à ça (S. Fiset), Mon enfant (C. Pary), Le train du nord (R. et M.C. Séguin), Back off Boogaloo (R. Starr), à 50¢ chacun ou tous pour \$2.00. aussi 1 revue Drag Raciny Sept 72 aussi 1 auto de course pour piste électrique payé \$7.00 servit 2 fois laisserais pour \$5.00. Appelez Michel à 354-0041. (16-12).

Guitare "Agstrom" faite par la compagnie Fender valeur \$450.00 vendrais pour \$200.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) \$250.00 pour \$125.00. Prix et arrangement sont toujours possible. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304 ou laissez le message. (16-12).

Vendrais: disque Jimi Hendrix. Hendrix in the west \$3.00 et le survail de St-Joan smoke Rise (album-double) \$3.00 les deux pour \$5.00. En très bon état. Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides. Tél.: 667-0382. (9-12)

1 disque des Beatles. Titre: Pepper's Loney Hearts "Club Band" 1 livre illustré des Beatles. Titre: Livre Show 2". St-Hilaire 467-6208 Claude. (9-12)

Plusieurs longs-jeux et des livres de toutes sortes pas cher du tout. Ecrire pour liste de titres et prix. Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, P.Q. (9-12)

Une basse, un pick-up. + guitare classique avec des corde en acier. Le tout à 3 mois d'usage. Le tout pour \$25.00. Yves Lavallée. Téljphone: 276-0675. Adresse: 6969 Boyer Montréal. (9-12)

Ou échangerais disques suivant: Grand Funk: "Rond" & Pluribus Funr, Rouge "Paranoid", 2.00 chaque — ChicagoIII: neuf!!!! \$2.50 III: neuf!!!! \$2.50

— Carole King: "Music" \$2.50 — Nash "Songs for beginners" \$2.00 — ELP I: "lucky man" neuf!!! 2.25 — Three dog night: "It ain't easy" 2.50 — Vendrais: table tournante "Archie neuve" fini bois noyer — aiguilles de rechange comprise — (2 aiguilles). Diamant — (4 vitesses). Valeur \$60.00. Vendrais \$30.00. S'adresser à Guy Descoteaux, 2704 Raudot. Tél.: 767-4914. (9-12)

Guitare "Shanez", model "Fender stratocaster" avec étui. La guitare comprend trois pick-up. Valeur \$135.00 laisserais aller pour \$100.00. Denis Martin 6530 De Lanaudière 276-0179. (9-12)

Bark de Jefferson Airplane que j'ai écouté 2 ou 3 fois \$1.25 — American Women et Canned Wheat puis un autre sous titre. Tous les trois sont des Guess Who, \$1.00 chacun. — Yellow Submarine, \$1.25 et Ram de Paul McCartney, \$2.00 — Robert Lévesque 660 Hacquart Duvernay,

Laval au numéro de 661-3197 après 6 heures. (9-12)

SPECIAL: Drum Rogers comprenant: un bass-drum, un tam-tam, un floortom, un hihat, 2 cymbales et le snare Premier 2,000 chromé. Acheté il y a trois mois et n'a pas encore servi. Valeur \$900. sacrifierai à \$750. Couleur Starlighter. Cause de départ. Appelez Marc à 354-1868. (30-12)

## ÉCHANGERAIS

POSTER: Easy Rider (couleur). LONG JEUX: Imagine Lennon Plastic O. Bland, Paranoid (Black Sabbath), Fireball (Deep Purple), Chicago (Chicago), Pearl (Janis Joplin), Mother (Lennon Plastic O. Bland), Chicago Tr. Authority (Chicago). Tél.: 661-1755 (après 6 heures s.v.p.) demandez Jean-Pierre. (23-12)

Disques 45 tours à échanger pour des plus récents. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304, 3349 Grande-Allée, St-Hubert. (16-12).

Une ciné-caméra électromatic 8mm Yashica pour dix bons longs jeux underground. Ex. Cream, Procol Harum, Moody Blues, Gentle Giant, E L & P, Ten years after, etc. Appelez entre 5 hres et 6 hres, Charles. T.: 661-8549. S'adressant à ceux et celles demeurant à Québec. (30-12)

Long jeux Master of Reality (Black Sabbath) où Get that feeling (Jimi Hendrix) contre l'un de ces longs jeux. Deep purple Machine Head où un de Joe Cocker ou bien Live Jonny Winter and Edward Winter. Appelez à 567-7013 à Sherbrooke. (37-12)

## MESSAGES

"Les Productions Kébec nous informe que ça va barder à Chicoutimi et à Jonquière lors du passage des CHAMPIGNONS dans la belle région du Saguenay. Avis aux gars et filles de là-bas. A ne pas manquer." (30-12)

## DEMANDES D'EMPLOIS

Drummeur cherche groupe ou des gars pour former un groupe du genre Rock, soft, rutym-blues- blues, des gars sérieux s.v.p. Information appelez à 271-9685 après 6 p.m. et samedi toute la journée demandez Robert (16-12).

Chercher chanteur avec équipement pour groupe underground style Rolling Stone et Led Zeppelin, aussi genre Chuck Berry, Rock & Roll et Blues s'adresser à Serge, 9265 24e avenue St-Michel apt. 3. Tél.: 325-4038. (16-12).

Organiste, musicien expérimenté venant d'Angleterre aimerait jouer dans un groupe sérieux avec contrat, appeler 737-4763. Professionnels seulement. (9-12)

Guitariste bassman, drummer se cherche un guitariste environ 16 ans ou 17 maximum équipé avec amplificateur pas pire et guitare au boutte. On est bien sérieux appelez Richard à Mont. 276-0007. (9-12)

## OFFRES D'EMPLOIS

"Groupe rock disponible pour engagements. Appeler Jean-Guy, 743-4576." (30-12)

Organiste 3 à 4 ans d'expérience pour orchestre "maze" (guitare, chant, bass, drum), musique blues-rock (compositions et autres). Téléphone: 254-0222 (Normand) ou 259-6402 (André). (30-12)

"Batteur et bassiste cherchant un bon guitariste soliste, accomp. avec un organist (ou pianist). Ensemble de préférence. Jouant un peu de tout, du rock, du soul, un peu de Santana ou du genre. Appelez Dany (731-6505) ou Marc (733-5637) le soir vers 6h. - 11h.." (30-12)

Basseman demandé pour former groupe rock. Appeler Benoit 521-0216 - 18 ans — Montréal (16-12).

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum... gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

Chanteur et basman demandé pour compléter groupe Hunderock, d'au moins 2 ans d'expérience. Appeler entre 4h. et 7h. p.m. Pierre: 525-7215, Daniel: 521-5526 ou Jean-Louis: 353-6856 Montréal. Jean-Louis Simard, 430 Taillon zone 430, Montréal, P.Q. (9-12)

Cherche drummer et guitariste, (rythmique ou lead), pouvant pratiquer à St-Michel, prêt à donner spectacle, dès 22 décembre. Age 15-16 ans, au moins. Près d'un an d'expérience. Appelez Marc 321-0538 ou Mario 325-2857 (dépêchez-vous!). (9-12)

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enr., 3349 Grande Allée, Laffèche, Ville St-Hubert,

## LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

## POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

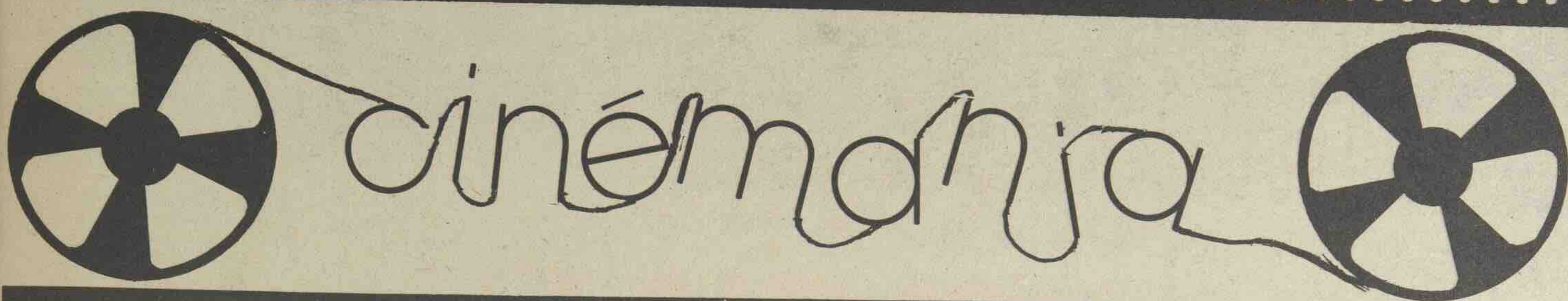
7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

• Instruments de musiques aussi pour  
• Disques  
• Livres  
• Revues  
• Bicyclettes  
• etc. etc. etc.  
• Location  
• Demandes d'emploi  
• Offres d'emploi  
• Bref: Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.





## MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE

Film Polonais avec sous titre Français  
de W.J. Has  
avec Zbigniew Cybulski

Présenté comme un chef d'oeuvre du cinéma contemporain ce film supposément peuplé de fantômes et de démons tombe carrément à plat en 1972. Non pas que ce soit mauvais, au contraire la technique cinématographique est excellente, le jeu des comédiens ahurissant et même la trame sonore "électronique" est intéressante.

**MANUSCRIT TROUVÉ  
À SARAGOSSE** de W.J. Has  
Zbigniew Cybulski v.o. polonaise - sous-titres français  
UNE COMÉDIE FANTASTIQUE, PEUPLÉE DE  
FANTÔMES, DE SORCIÈRES, DE DÉMONS, QUI VOUS  
RÉSERVE UNE SURPRISE ABSOLUE!

Mais malheureusement le film date. C'est vieux comme un vieux film français qui passe douze fois par mois à Télé Métropole.

D'habitude les vieux films fantastiques sont absolument incroyables. On pense à Siegfried de Fritz Lang ou encore aux premiers Frankenstein et Dracula. Mais cette fois, le punch mystérieux et l'fun, n'y est plus. Dommage, Saragosse c'aurait pu être ça si on avait enlevé une heure de sa durée totale qui est de trois longues heures.

## NIGHT OF THE LEPUS & PRIVATE PARTS

Deux Films d'horreurs  
Origine Américaine  
Une présentation: MGM

Ces deux films d'horreur sont du genre à vous faire rire jusqu'aux larmes.

Mon doux seigneur, les cinéastes auraient-ils oublié comment faire un bon film horrifiant? Une chance qu'il nous reste Polanski. De toute façon, ce programme double qu'on vous offre est assez inégal. "Lepus", c'est la suite logique et commerciale de Willard et de Frogs. Cette fois ce sont des lapins de 6 pieds qui menacent le monde. Un divertissement pour enfants. "Private Parts" est tellement absurde, que je vous épargnerai l'histoire.

Mais heureusement, ces deux films ne tombent dans la cochonnerie pure et simple des deux nouvelles parutions d'horreurs qui ont pris l'af-

fiche des cinémas en même temps que Parts et Lepus.



## I DRINK YOUR BLOOD & I EAT YOUR SKIN

Deux films effrayants  
d'origine américaine  
Une présentation: Jerry Gross

Le producteur de ces deux bijoux s'appelle Jerry Gross. La traduction française de Gross, c'est grossier.

Grossier est un mot bien doux pour décrire



ces deux épouvantables où abondent sang, foudroyantes et feu. C'est exactement le genre de film qui a donné un mauvais nom au cinéma d'horreur.

Évitez à tout prix, ces effroyables pièces de cellulose.

## MAN OF LA MANCHA

Film Italien de 1972  
Réalisé par Arthur Hiller  
avec  
Sophia Loren  
Peter O'Toole

Cette comédie musicale qui a triomphé pen-

dant de longues années sur Broadway a été porté à l'écran par le cinéaste Arthur Hiller. Hiller a déjà fait sa marque, c'est lui le grand responsable de, Sniff!, "Love Story".

Man of La Mancha, c'est l'histoire de Don Quichote et son fidèle chien de poche. Naturellement il y a Sophia Loren avec ses grosses boules



qui donne la réplique à l'Italienne et c'est bien drôle. Il y a le grand O'Toole qui est perdu non seulement dans son armure mais aussi dans sa carrière artistique. Où donc est le Peter de Lawrence D'Arabie? Et naturellement, James Coco, le cave nécessaire à toutes les comédies américaines.

C'est lourd et insupportable. La grosse machine qui a donné des chef d'oeuvre d'inutilité comme Cleopatre vient de s'enrichir, d'une nouvelle pièce lourde. Le cinéma à la Hollywood est mort et Dieu sait si ça paraît! Attendez qu'ils passent "Mancha" à la télévision, vous aurez au moins le plaisir de changer de poste.

Michel





# DEUX MICROSILLONS GRATUITS À VOTRE CHOIX!



#### JADE WARRIOR:

Un ensemble britannique qui a poussé l'expérience "rock" dans des terres inconnues. A recommander aux amateurs de Tull et King Crimson!

#### MAHOGANY RUSH:

Jimi Hendrix revit grâce à la guitare du Québécois, Frank Marino!

#### THUNDERMUG:

Ce groupe est à Toronto, ce que Rush est à Montréal. Du "heavy" à vous fracasser la cervelle.

#### SAVOY BROWN:

Du Blues-Rock britannique dans la pure tradition de John Mayall!

**AVEC  
UN ABONNEMENT  
ANNUEL  
AU JOURNAL  
POP ROCK**

Recevez la "Bible rock Québécoise" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de \$10.00 plus votre choix de deux microsillons absolument gratuits!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT DE POSTE À  
DÉPARTEMENT DES  
ABONNEMENTS POP ROCK  
a/s Publications G.L. Enr.  
7043 Jarry Est, suite 7  
Anjou, Montréal 437

CROCHETEZ DEUX MICROSILLONS  
DE VOTRE CHOIX

- ☐ Savoy Brown
- ☐ Thundermug
- ☐ Mahogany Rush
- ☐ Jade Warrior

Nom: .....

Adresse: .....

Ville ou Village: .....

Province: .....

